

ТЕАТР ОТ ВОДЕВИЛЯ ДО ТРАГЕДИИ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Наш театр был организован в тяжелые годы Великой Отечественной войны, когда многие творческие коллективы столицы находились в эвакуации и вопрос о создании нового театра приобрел актуальность для москвичей и особенно для героических тружеников Подмосквья. Рождение нашего художественного коллектива в столь тревожное время явилось одним из ярких свидетельств постоянной заботы партии об удовлетворении культурных запросов народа.

Более чем 30-летняя история Московского областного театра драмы насыщена многими событиями, отмечена напряженными творческими поисками. Основой репертуара у нас всегда была советская пьеса, посвященная актуальным, острым проблемам современности. Не раз спектакли театра удостаивались наград на фестивалях в честь знаменательных дат в истории нашей Родины.

Театр неизменно ставит лучшие пьесы отечественной и зарубежной классики, современные произведения советских и иностранных авторов. Пожалуй, особенно большое значение для художественного роста коллектива имело его неоднократное обращение к наследию А. Н. Островского. Здесь театру очень помогла многолетняя творческая дружба с выдающейся советской актрисой А. К. Тарасовой. Более двухсот раз выступала она в спектаклях «Последняя жертва» и «Без вины виноватые».

Широк жанровый диапазон нашего репертуара — от водевиля до трагедии, обширна география гастролей театра, побывавшего в крупнейших городах страны.

Народный артист СССР Андрей Попов не так давно выступал с докладом по поводу наших спектаклей и дал такую характеристику театру: «Это — серьезный театр. Для меня это

определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, выявлять на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, завещанным К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко... Лучшие спектакли театра отмечены печатью хорошей сценической культуры».

Именно к раскрытию психологической правды, правды социальной и художественной мы неизменно стремимся в постановках всех пьес, принятых в репертуар. При этом мы всегда с уважением относимся к стилю автора, не пытаемся подвести любую пьесу под какие-либо раз и навсегда облюбованные театральные приемы. Мы прилагаем немало усилий к тому, чтобы каждый спектакль выражал неповторимое своеобразие почерка драматурга, стиль и жанр, в яркой форме раскрывал идею пьесы, прежде всего через динамичное выявление взаимоотношений характеров. Решение этих задач — повседневное и настойчивое — сплачивает актеров всех поколений в коллектив единомышленников. Тут уместно назвать наших мастеров — заслуженных артистов республики Л. Вальднер, М. Бурдейна, Н. Семенова, артистов Л. Байкову, Р. Северову, Г. Иванову, К. Николаева, И. Налатова, В. Щеголова, И. Гаева, Г. Смирнова, И. Буслаева и играющих многие ведущие роли представителей молодого поколения — Т. Арсеньеву, С. Пархомчик, Н. Казакову, Р. Темир-Булат, А. Дорову, О. Смирнову, А. Жаркова, В. Лебедева, А. Смирнова, В. Старостина, М. Рогова.

На протяжении многих лет видное место в нашем репертуаре занимает международная тематика, борьба против идеологии империализма, разоблачение буржуазной морали. Три спектакля из этого цикла будут показаны в Сочи.

Один из них вот уже десятый год не сходит с нашей сцены — это «Дипломат» С. Алешина. Прототипом центрального образа пьесы является выдающийся дипломат ленинской школы М. М. Литвинов. В труднейших условиях представитель молодого Советского государства, выполняя ответственное поручение Ильича, ведет блистательные интеллектуальные поединки с искусными английскими дипломатами, борясь за подлинно гуманные цели...

Время действия другой постановки — остросюжетной пьесы известного советского журналиста-международника и драматурга Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу» — наши дни. Здесь представлены разные слои американского общества и борцы за мир и демократию, и миллиардер, плетущий бесчестный политический заговор, и «деятельницы» кабаре весьма сомнительной репутации. Герой спектакля окружной прокурор Мартин Гроу, запутавшийся в сложной ситуации, определяет выбор своего дальнейшего жизненного пути... В этом спектакле принимает участие известный актер театра, кино и телевидения Леонид Броневой.

С Генрихом Боровиком у нашего театра давно установилось тесное творческое сотрудничество. Наш коллектив увлекла и его новая пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе», посвященная трагическим событиям в Чили. Действие пьесы происходит уже много месяцев спустя после фашистского переворота и насыщено глубокими авторскими наблюдениями.

Творческое взаимопонимание установилось у нас и с талантливым писателем Рустом Ибрагимбековым. Мы второй раз обратились к его драматургии, поставив пьесу «Дом на песке». В оригинальной художественной форме Ибра-

гимбеков раскрывает жизнь одной семьи, в которой складываются сложные взаимоотношения. Пьеса, посвященная, на наш взгляд, существенным морально-этическим вопросам, сводит представителей разных поколений, людей, безукоризненно честных, проверяющих свои поступки высокими принципами, и тех, кто старается побольше урвать у общества и поменьше давать ему взамен, и тех, кто просто живет сегодняшним днем, не особенно задумываясь о будущем.

Нравственной проблематике посвящена и пьеса М. Рошина «Муж и жена снимают комнату», рассказывающая о первых месяцах жизни молодоженов, об испытаниях, которые проходят их любовь и дружба.

Любимый зрителями и актерами жанр комедии представлен в гастрольной афише двумя названиями. «Проходной бал» Б. Рацера и В. Константинова высмеивает чрезмерное усердие некоторых родителей в обеспечении своих детей высшим образованием. Веселая, озорная комедия английского драматурга Р. Шеридана «День чудесных обманов» обличает высокомерие и заносчивость, бесчестную погоню за богатством и бездуховность, воспекает искренность чистых и светлых чувств.

Мы привезли и два спектакля для детей, представляющих собой как бы диалог. В сказках Ю. Проdanова и Б. Бреева «О злых глухах и четырех смельчаках» и «Смельчаки снова в пути» — одни и те же главные герои, люди из народа, которые ведут борьбу со злом, полную неожиданных приключений. В этих постановках немало юмора, музыки, песен.

Мы с нетерпением и волнением ждем творческих встреч со зрителями города-курорта. Наш коллектив начинает свои гастроли с особой ответственностью, воодушевленными историческими решениями XXV съезда КПСС, отчетливо сознавая идейно-воспитательные задачи, поставленные в докладе Л. И. Брежнев перед всеми работниками советского искусства.

Вадим ЧИЧКО,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Московского областного театра драмы.