

17 АПР 1976

Новороссийский рабочий
г. Новороссийск

● К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА

С 20 АПРЕЛЯ в Новороссийске начнутся кратковременные гастроли Московского областного театра драмы, который покажет четыре спектакля, представляющих различные стороны наших творческих поисков. Коротко расскажем об его истории и творческих принципах.

Наш театр существует только 34-й год. Он был организован в тяжелую годину Великой Отечественной войны, когда многие столичные театры находились в эвакуации, и вопрос о создании но-

вой Гейриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу» — наши дни.

В ней представлены различные слои американского общества и боица за мир и демократию и миллиардер, ведущий позитивный разговор; и девушки из вардета легкого поведения с сомнительной репутацией. Герой спектакля окружной прокурор Мартин Гроу, загнанный в сложной ситуации, определяет выбор своего дальнейшего жизненного пути.

В этом спектакле участвует выдающийся киноактер и ар-

Выявлять «жизнь человеческого духа»

вого оперативно-фронтального театра приобрел особую актуальность как для Москвы, так и для героических бойцов и труженников прифронтового Подмосковья. Рождение нового художественного коллектива в столь тревожное время явилось одним из ярких свидетельств заботы нашей партии об удовлетворении культурных запросов советского народа.

Широкий жанровый диапазон нашего репертуара: от водевиля до трагедии.

Каковы же творческие принципы коллектива? Не всегда легко художественному руководителю самому уяснить, что удастся, а что нет. Поэтому позволю себе обратиться к «взгляду со стороны». Народный артист СССР Андрей Попов не так давно выступал с докладом по поводу просмотренных им наших спектаклей и дал такую характеристику театру: «Это — серьезный театр. Для меня это определение значит, что театр последовательно стремится, раскрывая идейное содержание спектакля, выявлять на сцене «жизнь человеческого духа» согласно принципам, сформулированным К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко... Лучшие спектакли театра отмечены печатью хорошей специфической культуры».

На протяжении многих лет видное место в нашем репертуаре занимает международная тема, раскрывающая буржуазной морали. Один из спектаклей этого цикла будет показан и в Новороссийске.

Время действия этой остро сюжетной пьесы известного советского юриста-международника и драматурга

тест драмы, заслуженный артист РСФСР Леонид Броневой.

Творческое взаимодействие не установилось у нас с талантливым азербайджанским писателем Рустамом Ибрагимбековым. Мы второй раз обратились к его драматургии, поставив пьесу «Дом на песке». В оригинальной художественной форме Ибрагимбеков раскрывает жизнь одной семьи, в которой складываются сложные взаимоотношения. Пьеса, посвященная, на наш взгляд, существенным морально-этическим вопросам, сводит представителей разных поколений, людей, безкорыстно честных, проверяющих свои поступки высокими принципами, и тех, кто старается побольше урвать у общества и цинично давать ему взамен, и тех, кто просто живет сегодняшним днем, не особенно задумываясь о будущем.

Хорошо известно, что зрители любят комедии. Естественно, что мы немаломо обращаемся и к этому жанру. Мы покажем классическую пьесу и озорную комедию английского драматурга Р. Шеридана «День чудесных обманов». В этом жанре редостно представлении, насыщенном песнями и танцами, обличаются высокомерие и заносчивость, бесстыдная погоня за богатством вместе с показом искренности чистых, светлых, благородных существ.

Мы с большим волнением отдаем себя на строгий суд новороссийского зрителя.

Итак, до скорой встречи.

Вадим ЧИЧКО

Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.