

Соб. Кубышев 2. Краснодарский Союз. 1974



# И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ...

## К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Московский областной театр драмы, который сейчас гастролирует в Краснодаре, первый свой спектакль показал в 1943 году, в разгар Великой Отечественной войны. Факт примечательный, показывающий, какое большое значение придавала и придает партия искусству в жизни советского народа.

Понятно, что новый коллектив с первых шагов своей деятельности ощущал, сколь ответственное дело ему поручено. В его репертуаре ведущее место занимали пьесы о героях войны — «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Русские люди» и «Так и будет» К. Симонова, «Одна ночь» Б. Горбатова. Позднее эти герои как бы передали эстафету душевного величия персонажам таких пьес о нашей современности, как «Иркутская история» и «Таня» А. Арбузова, «Товарищи романтики» М. Соболя, «Почему улыбались звезды» А. Жорнейчука, и многих других. И, конечно же, театр неизменно обращался к драматургической классике — М. Горькому, А. Островскому, В. Шекспиру, П. Вомаарше, Р. Шеридану, стремился к жанровому и тематическому разнообразию репертуара.

Постепенно складывались определенные традиции коллектива, его художественные принципы. Они определялись последовательным претворением в жизнь метода социалистического реализма и поисками своих путей к постижению правды современной жизни. Если попытаться определить основное направление этих поисков, то это — излучение и сценическое воплощение неповторимых, индивидуальных черт самых разнообразных человеческих характеров, взаимоотношений, столкновений, взаимодействий. Именно через характеры, ваятые, по мере возможности, во всей их глубине, через особые реакции персонажей на происходящие в пьесе события, откроемся мы выразить идейное содержание своих спектаклей. Поэтому, естественно, мы уделяем первостепенное внимание перевоплощению актеров в сценические образы. Нам кажется недостаточным, когда актер в любых ролях неизменно остается самим собой и только показывает, как бы он вел себя в разных обстоятельствах. Мы ставим перед собой другие задачи: актер должен освоить свой обычный характер, претворить его через свою особую индивидуальность и в каждом спектакле совершать художественно-психологические открытия, утверждая те или иные добрые мысли, благородные эмоции. Основное внимание театр уделяет человеку, его личности, рассматривая его в конкретных социальных связях.

Именно в этом плане, как мне кажется, наиболее примечательны достижения наших ведущих актеров — заслуженной артистки РСФСР А. Соколовой, Л. Байковой, А. Чеботарева, Г. Иванова, К. Николаева, В. Щеголева, И. Нагаева, И. Налетова, И. Буслаева и других. Не так давно наша труппа в значительной мере обновилась, ныне большинство в ней составляют молодые одаренные актеры, некоторые из них лишь начинают свой путь в искусстве.

Среди ряда проблем современной действительности, становящихся для нашего коллектива предметом сценического исследования, видное место занимает борьба против буржуазной идеологии, расслабления буржуазной морали. Некоторые из наших спектаклей на эту те-

му увидят и краснодарские зрители, так же, как и постановки, воспевające духовную красоту и созидательный труд советских людей.

Наш сегодняшний действующий репертуар включает в себя около двадцати постановок. Разумеется, мы не сможем показать их все на гастролях. Но мы привезли спектакли разных жанров, представленные в разные годы, представляющие достаточно широко основные направления наших поисков.

Международная тематика представлена на гастролях в Краснодаре тремя спектаклями. Один из них вот уже седьмой год не сходит с нашей сцены. Это «Дипломат» С. Алешина, посвященный событиям 1919 года. Время действия другой постановки — пьесы известного советского журналиста-международника Г. Вороника «Три минуты Мартина Гроу» — наши дни. Здесь представлены равные слои американского общества. Остроумная пьеса правдиво показывает разные общественные слои сегодняшней Америки.

Комедия прогрессивного американского драматурга Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж» написана с не-

заурядным мастерством. В ней рассказывается о том, как молодые американские богачи упрятали в сумасшедший дом свою строптивую мамушку за то, что она расходовала свои деньги не так, как им хотелось.

В Краснодаре состоится премьера первой пьесы известного кинорежиссера А. Гребнева «Из жизни деловой женщины». Героиня этого произведения — директор текстильной фабрики Айна Георгиевна Смирнова — оказывается перед необходимостью решать трудные проблемы как на производстве, так и в личных взаимоотношениях.

За короткий срок обрело известность оригинальное творчество молодого драматурга Рустама Ибрагимбекова. Наш театр привлекла его пьеса «Женщина за зеленой дверью». В ней органично сочетаются меткие бытовые наблюдения, мягкий и тонкий юмор, психологически точные характеристики, разнообразные положения — то комические, почти водеvilные, то драматические, раскрывающие глубокую современную мысль об ответственности человека не только за свои поступки, но и за все

то, что происходит вокруг него.

Традиционная для нас работа над драматургическим наследием А. Н. Островского представлена на гастролях комедией «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Премьера этой постановки, осуществленной режиссером Е. Табачниковым, состоялась недавно в Ленинграде и была там тепло встречена зрителями.

Хорошо известно, что зрители любят комедии. Наши актеры любят их играть. Естественно, мы усердно работаем в этом жанре. На гастрольной афише значится «Проходной балл» В. Рацера и В. Константинова — пьеса, высмеивающая чужеродное усердие некоторых родителей, стремящихся дать своим детям высшее образование.

В наш гастрольный репертуар включены также два спектакля для юных зрителей. Один из них — известная сказка Н. Шестакова «Финист ясный сокол». Другой — будет впервые показан в Краснодаре. Это «Вочка меда» популярного нашего сказочника Л. Устинова, интересная, пожалуй, не только для детей, но и для взрослых.

Таков наш репертуар, его мы предлагаем краснодарским зрителям.

**В. ЧИЧКО.**

Главный режиссер Московского областного театра драмы.