



СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ КАЖДОГО

К гастроллям Московского областного театра

написанную Островским, мы старались приблизить к современности. Ведь и сегодня — увы! — встречаются охотники за богатыми невестами, и в наше время кое-где еще живут расчетливость и беспринципность.

В этой пьесе, как всегда у Островского, великолепные роли, которые, как нам кажется, нашли у нас интересных исполнителей: Людмила Аринину, Хелену Тайланс, Виктора Шутова, Игоря Никифорова и других.

Кстати, Людмилу Аринину вы, очевидно, запомнили по многим кинофильмам. Одна из них — «Последний день Помпеи».

«Красавец-мужчина» — спектакль веселый, нарядный, праздничный и поучительный. Ведь театр никогда не должен забывать о своей миссии быть воспитателем, но делать это тонко, умно, неназойливо.

Главная задача театра — чутко реагировать на потребность сегодняшнего зрителя, разговаривать с ним о том, что интересует и волнует наших современников. Вот почему особую нашу гордость составляет спектакль, совсем недавно появившийся в нашем репертуаре, — пьесу мы поставили одним из первых в стране — «Совет да любовь». Автор — известный советский писатель В. Тендряков, обладающий умением про-

жити. Спектакль о нравственном праве человека на власть, о добре и жестокости, о любви, т. е. обо всем том, что всегда волнует людей. В центре пьесы два очень интересных характера Зосимы Ярцева и Спири Рыхлова, играют их популярные советские киноактеры Владислав Баландин и Лев Борисов.

Без скучной назидательности стараемся говорить мы с молодым зрителем. Наш спектакль по пьесе М. Рошина «Валентин и Валентина» — спектакль-диспут. Решать, кто в этом споре прав — юные влюбленные Валентин и Валентина, захотевшие быть вместе, или их родители, — должны зрители.

Еще один спектакль для молодых — «Любовь не прощает» по пьесе А. Вампилова. Перед необходимостью трудного выбора оказывается Николай Колесов. За месяц до окончания университета из-за комедийно-нежных, но драматических для Колесова обстоятельств его исключают из университета. Ректор Репников готов восстановить Николая в правах студента, если тот перестанет встречаться с его дочерью Таней. Итак, любовь или спокойное и обеспеченное будущее? Борьба или компромисс? И можно ли простить любимому предательство?

Не правда ли, подобные вопросы приходится решать каждому человеку? Роли молодых

играют в наших спектаклях ровесники своих героев.

Спектакль «С повинной» (пьеса Л. Митрофанова недавно удостоена премии и диплома на Всесоюзном конкурсе Союза писателей СССР и МРД СССР) рассказывает о людях трудной судьбы, оказавшихся за решеткой, о благородном труде работников милиции. Главную роль майора Никитина играет заслуженный артист РСФСР Л. Щерман.

Два спектакли мы привезли для детей: веселый водевиль «Вовка на планете «Ялмез» и умную поэтическую сказку по мотивам новой повести А. Линдгрен «Карлсон снова приходит».

Так какой же у нас театр? Единственный в своей преданности современной теме, в стремлении быть правдивым и честным, и... разный в способах постижения действительности. Театр только тогда хорош, когда он разный, когда он интересен и молодым, и старым, людям разных профессий и возможностей.

Наш театр для тех, кто вместе с нами захочет подумать о жизни. Для тех, кто так же, как и мы, хочет, чтобы жизнь была умнее и лучше, а люди чище и добрее.

А. КУЗНЕЦОВА,
Пом. главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Красавец-мужчина» А. П. Островского. Зоя — артистка Х. Тайланс. Аполлон — артист В. Шутов. Лотос — артист В. Баландин.

ГОВОРЯТ, что у каждого театра, как у человека, свой особый характер, свое неповторимое творческое лицо. Непросто бывает понять человеческий характер, еще труднее определить своеобразие большого творческого коллектива, объединяющего почти что актеров, режиссеров, работников многих других театральных профессий.

Каков он, наш Московский областной театр, 28 августа открывающий свои короткие двухдневные гастролы в нашем городе?

Театру 40 лет. Возраст этот, как известно, принято считать временем зрелости. Наши постоянные зрители — трудящиеся Москвы и Московской области. Гастрольные маршруты? Ленинград, Архангельск, Ростов, Таллин, Черновы — впрочем, разве перечислить все города, где бывал коллектив. Возглавляет театр главный режиссер Андрей Муат. Главный художник Юрий Боговяльский.

Театр носит имя Александра Николаевича Островского. Это и помогает, и объясняет. Великий русский драматург, как никто другой, умел видеть многообразие человеческих страстей и судеб, сочувствовал людскому горю и радости, ненавидел цинизм и пошлость. Почти все его пьесы шли на нашей сцене. В нынешнем гастрольном репертуаре — одна из последних его комедий «Красавец-мужчина». История обязательного мерзавца Аполлона Оксимера, сто лет назад