



25 авг. 1971 г.
СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ КАЖДОГО

ГОВОРЯТ, что у каждого театра, как у человека, свой особый характер, свое неповторимое театральное лицо. Непросто бывает понять человеческий характер, еще труднее определить своеобразие большого творческого коллектива, объединяющего почти сто актеров, режиссеров, работников многих других театральных профессий.

Каков он, наш Московский областной театр. 28 августа открывший свои короткие двухнедельные гастроли в нашем городе?

Театру 40 лет. Возраст этот,

как известно, принято считать

временем зрелости. Наши по-

стоянныи зрителям — трудащим-

ся Москвы и Московской об-

ласти. Гастрольные маршруты?

Ленинград, Архангельск, Ро-

стов, Таллин, Черновцы —

впрочем, разве перечислить все

города, где бывал коллектив.

Возглавляет театр главный ре-

жиссер Андрей Муат. Главный

художник Юрий Богоявле-

ский.

Театр носит имя Александра Николаевича Островского. Это помогает, и обязывает. Великий русский драматург, как никто другой, умел видеть многообразие человеческих стра-

стей и судеб, сочувствовал людскому горю и радости, не-

навидел цинизм и пошлость.

Почти все его пьесы шли на

нашей сцене. В наименем же

спектаклем репертуара — одна

из последних его комедий

«Красавец-мужчин». История

обаятельного мэризма Алексея Оказова, сто лет назад

К гастролям Московского областного театра

написанную Островским, мы старались приблизить к современности. Ведь и сегодня — увы! — встречаются охотники за богатыми новостями, и в наше время кое-где еще живут расчетливость и беспричинность

жизни. Спектакли о нравственном праве человека на власть, о добре и жестокости, о любви, т. е. обо всем том, что всегда волнует людей. В центре пьесы два очень интересных характера Зосимы Ярцева и Спири Рыхлова, играют их популярные советские киноактеры Владислав Баландин и Лев Борисов.

В этой пьесе, как всегда у Островского, великолепные роли,

которые, как нам кажется, нашли у нас интересных исполнителей: Людмилу Аринину, Хелену Тейланс, Виктора Шутова, Игоря Никифорова и других.

Кстати, Людмила Аринина

очевидно, запомнили по многим кинофильмам. Одна из них — «Последний день Помпеи».

«Красавец-мужчина» — спек-

такль веселый, нарядный, праздничный и поучительный.

Ведь театр никогда не должен забывать о своей миссии быть воспитателем, но делать это

также, умно и неназойливо.

Главная задача театра —

чутько реагировать на потреб-

ность сегодняшнего зритель-

ного зала, разговаривать со

сценой о том, что интересует и волнует наших современников.

Вот почему особую нашу гор-

дость составляет спектакль,

совсем недавно появившийся в

нашем репертуаре, — «Песен-

ку мы поставили одними из

первых в стране — «Совет да

тебе». Автор — известный

советский писатель В. Тендря-

ков, обладающий умением про-

излагать в глубокие пла-

тиграют в наших спектаклях袍есники своих героев.

Спектакль «С повинной» (пьеса Л. Митрофанова недавно удостоена премии и диплома на Всесоюзном конкурсе Союза писателей СССР и МВД СССР) рассказывает о людях труда судьбы, оказавшихся за решеткой, о благородном труде работников милиции. Главную роль майора Никитина играет заслуженный артист РСФСР Л. Щербина.

Два спектакля мы привезли для детей: веселый водевиль «Вовка на планете «Ялмез» и умную поэтическую сказку по мотивам новой повести А. Линдгрен «Карлсон спас принцетеля».

Так какой же у нас театр? Единодушный в своей преданности современной теме, в стремлении быть правдивым и честным, и... разный в способах постижения действительности. Театр только тогда хорош, когда он разный, когда он интересен и молодым, и старым, людям разных профессий и возрастов.

Наш театр для тех, кто вместе с нами захочет подумать о жизни. Для тех, кто так же, как и мы, хочет, чтобы жизнь была умнее и лучше, а люди чище и добре.

А. КУЗНЕЦОВА,
Пом. главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Красавец-мужчина» А. Н. Островского. Зоя — артистка Х. Тейланс, Аполлон — артист В. Шутов, Лотохин — артист В. Баландин.