

дям, всему человечеству». Герои пьесы верят, что «наступит день, когда распадутся двери всех домов и солдаты вернутся с войны. Навсегда». Редко идет в театрах пьеса

постановку этой пьесы на сцене.

В репертуарной офисе театра значится две комедии: во-первых В. Дыховичного и М. Слободского «Шкир на час» и героическая комедия Ф. Дюма и А. Деннери «Дон Сезар де Базан» о главном герое которой молодой Горький сказал: «Сильно, однако, истинно хорошего и истинно рыцарского в этой оборванной фигуре бродяги-гран-дэ». Это спектакль о возрождении личности, о борьбе человека за свое и чужое достоинство с сильными мира сего и о подлинной, черной любви, зовущей человека на благородные дела.

На забыл театр и о самых юных зрителях. Им будет показана сказка «Федор де Федора» В. Гольдфельда, в которой рассказывается о том, как встретились в жизни два отчаянных дитя — мальчик Федор и девочка Федора — и что из этого вышло...

В составе творческой труппы — опытные актеры: заслуженные артисты РСФСР В. И. Рыбов, А. А. Щербakov (его зрители знают по кинофильмам «Застава в горах», «Железный поток», «Убийство на улице Данте»), лауреат премии имени Коста Хетагурова В. Б. Соколов-Беллонин, М. А. Вологитников (которого горьковчане могли видеть в фильмах «Твой современник» и «Визит вежливости»), актеры Э. И. Арсеньев, В. Г. Антощенко, В. Н. Ильин, И. М. Полежаева, Т. Ф. Шумская, Л. А. Романова, Н. И. Васильев, Л. К. Гелогина. В театре работает группа одаренных молодых актеров. Некоторые из них уже успели хорошо заявить о себе. Это В. К. Логутико, О. В. Резвякова, Е. М. Кареева, М. И. Афанасьев, И. Н. Семиклетова и др.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ

Горьковчане не впервые встречаются с этим творческим коллективом. нынешние гастроли Московского областного театра драмы проходят во Дворцах культуры — Автозаводском, им. В. И. Ленина, железнодорожников и в клубе им. П. П. Крикова. О гастрольном репертуаре рассказывает главный режиссер театра Л. И. КАРБОВ:

— Некоторые из привезенных спектаклей уже не первый сезон идут в театре и, так сказать, выдержали экзамен на время и интерес к ним. Некоторые работы — итог прошедшего театрального сезона.

Прежде всего хочется сказать о спектакле «Солдатская вдова», созданным по пьесе Н. Анкилова. Он повествует о трудном военном времени. В центре спектакля — образ прекрасной, сильной русской женщины, солдатки Марии Уваровой, не сломленной горем и страданиями, сумевшей не только преодолеть их и выстоять, но и сохранить свою чистоту, душевность, человеколюбие.

Пьеса К. Симонова «Так и будет» тоже посвящена войне. Но главная ее тема — тема мира как единственно верного и необходимого условия жизни человека на земле. Недаром главный герой пьесы — инженер-полковник Савельев на замечание, что штатская одежда ему идет больше, чем военная, говорит: «Штатское вообще идет всем, всем лю-

бям. Замечания «Блоха» на сюжет знаменитого левковского «Левши». «Блоха» была написана в 1925 году и впервые поставлена во МХАТе. Как писал о ней сам автор: «Блоха» — опыт воссоздания русской народной комедии. Это театр не реалистический, а условный от начала до конца, это игра». В таком ключе пьеса и поставлена в нашем театре. Идея спектакля — прославить не только безымянного Левшу, но и всех ученых и самоучек, ставших гордостью русской науки и техники.

Тех, кто любит творчество современного английского драматурга Дж. Б. Пристли, заинтересует спектакль «Стеклянная дверь», инсценировка фантастического романа писателя «Зеленая комната» (или «Джени Вильерс»). Это рассказ о жизни и судьбе театра, о людях, для которых смысл бытия заключен в творческом героизме, в самоотверженном служении своему делу. К сказанному можно добавить, что наш театр — первый и пока единственный в стране осуществил