

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ СО ЗРИТЕЛЕМ

Гастроли Московского областного драматического театра

ГАСТРОЛЬНЫЕ поездки давно стали важной частью творческой деятельности Московского областного драматического театра. Только за последнее пятилетие театр гастролировал в Свердловске, Одессе, Сынтыкаре, Шахтах, Орджоникидзе, Воркуте, Махачкале, Жданове, Астрахани, Кургане. Теперь с нашими спектаклями впервые познакомятся зрители столицы Марийской республики. Из семи спектаклей, названных в нашей гастрольной афише, пять поставлены по пьесам современных авторов. Это не случайно. Наш театр всегда был театром современной пьесы, стремился дать в своих работах живые приметы времени, рассказать о наших современниках.

Мы открываем гастроли 6 июня спектаклем «В этом миллом, старом доме» по пьесе А. Арбузова. Автор определил жанр своеобразного произведения, как «водевиль-мелодраму». В сплаве столь противоречивых начал драматург и театр искали возможность с наибольшей полнотой нарисовать портреты своих героев — людей разных поколений, характеров, стремлений, вкусов, но людей, которых, несмотря на все различия, объединяет, роднит влюбленность и вера в жизнь, в свое дело.

Столь же интенсивной и напряженной жизнью живут персонажи драмы известного

советского драматурга С. Алешина «Другая». В основу пьесы положена история встречи двух людей, которые отказываются от прочно установившегося, кажущегося невызымым семейного уклада.

Иные проблемы, иные заботы волнуют молодых героев и их родителей из пьесы «Ищите мужчину». Само имя автора — Ц. Солодарь безошибочно ориентирует любителей театра в определенном жанре пьесы. Действительно, один из старейших наших комедиографов остался верен себе и написал «современную комедийную историю с прологом», «песнями, танцами и эпилогом». Театр, которому автор предоставил право первой постановки, принял этот «вызов» и создал спектакль, насыщенный музыкой, песнями и танцами. Но все это не заслоняет поставленные в пьесе важные проблемы поиска молодым человеком своего пути в жизни, его ответственности за выбор цели, за свой талант и свою любовь. Эти проблемы только подчеркиваются веселой, правдивой атмосферой спектакля, которая закономерно определяется его счастливым финалом.

Счастливым финалом завершается и «Последний пират» А. Штейна. Драматург, известнейший драматическими полотнами, испробовав в данном случае свои силы в озор-

ном водевильном представлении, остался верным одной из основных своих тем — теме добра, необходимости бережного, дружеского отношения человека к человеку, сердечности и теплоты в наших взаимоотношениях.

Яркие, колоритные характеры и у действующих лиц комедии Б. Рацера и В. Константинова «Неравные браки». И финал у этой пьесы тоже счастливый. Видимо, существует определенная закономерность в той отчетливо выраженной тяге к веселой, прозрачной, насыщенной озоном юмора атмосфере комедии, которая характерна сегодня и для многих наших зрителей, и для многих творческих коллективов. Думается, что истоки этого явления лежат в оптимистических тенденциях нашего времени, в праздничности больших и малых трудовых свершений наших людей, всего нашего советского народа.

Небо комедии далеко не всегда безоблачно. Все зависит от того, какова реальность, послужившая драматургу основой для пьесы, отраженная в ней. Вечное произведение А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», которым представлена в нашем гастрольном репертуаре русская классика, по жанру тоже комедия, но как трагична картина жизни, воссозданная в этой пьесе.



Зарубежная драматургия представлена в нашей афише пьесой Агаты Кристи «Свидетель обвинения». Пьеса принадлежит к наиболее популярным произведениям писательницы — признанного мастера детективного жанра. Острый сюжет, неожиданные повороты действия, точность психологических мотивировок поступков действующих лиц — все это не только повышает занимательность пьесы, но содействует и выявлению социальной сущности образов, раскрытию природы человеческих взаимоотношений в капиталистическом обществе.

Не забыты нами и юные зрители. Для них мы покажем спектакли «Али-Баба и сорок разбойников» В. Маслова и «Зайку-Зазнайку» лауреата Ленинской премии С. Михалкова.

Мысли и чувства героев всех этих пьес должны донести до зрительного зала актеры. Мы верим, что любители театра Йошкар-Олы по

достоинству оценят работы актеров, на чьи плечи ляжет основная нагрузка в гастрольных спектаклях, — Е. А. Васильевой, Т. С. Гавриловой, В. С. Шахназаровой, Н. В. Васильевой, Н. И. Гуртовенко, К. И. Маслова, Ю. В. Стоянов, Н. И. Вудкина, А. Н. Скальги, В. И. Лухова, И. Н. Романова, нашей молодежи и всех тех, кто своими усилиями создает ансамбль спектакля.

Коллектив нашего театра — актеры, режиссеры, работники постановочной части — с волнением и творческим подъемом ждут встречи со зрителями Йошкар-Олы. Хочется, чтобы эта встреча стала радостной и для нас, и для наших зрителей. Мы сделаем для этого все, что будет в наших силах.

Б. ДОКУТОВИЧ,
главный
режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля «В этом миллом, старом доме».

Фото В. Дятлова.