

ОБХОДНЫМ ПУТЕМ

ОДНА из основных задач любого предприятия — выполнение плана. Но очень плохо, когда руководители стремятся решить ее, используя различные обходные пути. Например, вместо того чтобы совершенствовать основное производство, занимаются выгодной побочной деятельностью.

Именно таким образом создается видимость финансового благополучия в художественно-производственной мастерской при Московском областном театре драмы. Это предприятие хозрасчетное. Оно призвано обслуживать театры, клубы, библиотеки и другие заведения, подведомственные областному управлению культуры. Мастерская должна изготавливать и ремонтировать театральное оборудование, настраивать музыкальные инструменты и т. д. Однако она этим не занимается, а производит (разумеется, не бесплатно) огнезащитную пропитку деревянных конструкций для различных организаций. Особую озабоченность в этом смысле у директора мастерской тов. Веляка вызывали такие объекты, как Московский ипподром, Академия наук СССР, ресторан «Вердин» и другие организации. Предприятие «пропитало» их в прошлом году более чем на тридцать тысяч рублей (на семь тысяч — с помощью завышения прейскурантных цен).

Еще 48 тысяч рублей получила мастерская за исполнение заказов на изготовление деревянных моделей для чугунного литья. С этой целью было привлечено два-

дцать рабочих-совместителей. Причем трудились они по месту основной работы, так как мастерская даже не имела для этого специального помещения.

В конечном итоге за счет непрофильных работ годовой план здесь был значительно перевыполнен. Само собой разумеется, руководящие работники и служащие не забыли поздравить друг друга по этому поводу с получением премии.

Такие же нарушения допускались в художественно-оформительской мастерской при парке культуры и отдыха города Ивантеевки Московской области.

Штатным расписанием мастерской предусматривалось одиннадцать художников и пять рабочих. Но в 1971 году было привлечено для работы в ней более 60 художников, а в 1972 году дружный коллектив маленькой мастерской насчитывал их уже свыше 100. Оплачивался труд художников-оформителей по завышенным расценкам.

Мастерская выполняла работы, не предусмотренные инструкцией Министерства культуры РСФСР «О порядке работы художественно-оформительской мастерской при домах культуры и парках культуры и отдыха системы Министерства культуры РСФСР».

В 1972 году парк культуры и отдыха в Ивантеевке немало перевыполнил план по доходам, причем за счет доходов художественно-оформительской мастерской, которая выполнила план более чем на 300 (!) процентов.

Были и другие случаи, когда

предприятия доходы от выпуска и реализации непрофильной продукции использовали на покрытие убытков по другим видам деятельности.

Анализ причин возникновения подобных производств показал, что возникают они при отсутствии контроля со стороны вышестоящих организаций за соблюдением государственной дисциплины на подведомственных предприятиях и в учреждениях. Так, на всех указанных выше предприятиях не был установлен строгий контроль со стороны областных управлений культуры за их деятельностью и ценообразованием. Калькуляции на реализуемую продукцию утверждались только руководством мастерских. Отсутствовало положение о премировании работников. Не контролировалась и численность персонала, объем реализуемой продукции.

В настоящее время виновные привлекаются к судебной ответственности. Но для того чтобы совсем закрылись каналы, по которым направляют свою деятельность слишком «предпримчивые» руководители, вышестоящим организациям нужно постоянно сосредоточивать усилия инженерно-технического, административного персонала и рабочих только на главных, профильных участках производства, способствуя тем самым повышению его экономической эффективности.

В. ПРИВЕЗЕНЦЕВ,

заместитель начальника контрольно-ревизионного управления Министерства финансов РСФСР