

нужно помочь театру
в рекламе, где бы ар-
тисты рассказали коло-
менцам о своей работе.

Не будем закрывать глаза на то, что телевизор с его «театром на дому» для многих становится предпочтительнее, чем просмотр спектакля непосредственно в зале. С горечью прокомментируем тот факт, что почти везде «умерли» драматические кружки и мало кто в живом общении учит людей понимать непростое искусство театра. Думается, что и сам театр в этот приезд к нам проявил мало разумной активности по привлечению зрителя, поручив это дело в основном только уполномоченным по распространению билетов. Не было деловой связи с отделами культуры города и района. Театру надо бы подробнее рассказать зрителю о себе, о работе

показали отрывки из пьес, ответили на вопросы, т. е. организовать во время гастролей своеобразный «театральный университет». И студенческая молодежь, и участники художественной самодельности, и все, кто любит театр, с удовольствием пришли бы на такие встречи.

Хочется высказать еще одно щепетильное замечание в адрес, я затрудняюсь сказать, в чей адрес... В город приехала для участия в спектакле «Везины виловатые». Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий А. К. Тарасова. И наш город не удостоился встретить, поприветствовать, поблагодарить знаменитую актрису. Человека, как зрителя, тоже надо воспитывать. В тот день был дан урок неуважения к театру, к актеру.

10 июля этого года в «Правде» была напечатана статья «А надо ли поливать цветы?» В ней ясно было сказано, что ослабление внимания к эстетическому воспитанию трудящихся, которое сказалось в безразличии, равнодушии к самодельному театру, непорочно. Партийным комитетам до всего есть дело. Должно быть дело и до театра, до его благородной миссии. Окружил же наш город большим вниманием спортсменами! Торжественно, с почестями открываются и закрываются у нас спортивные соревнования даже небольших рангов. Почему бы не создать торжественную, праздничную обстановку и во время гастролей театров?

В нашем городе есть прекрасные условия для интересных гастролей. В Коломну любят приезжать артисты. Нам же нужно быть гостеприимными хозяевами и сделать так, чтобы приезд театра принес как можно больше радости и городу, и артистам. Не следует забывать истину, что «театр поучает так, как это не сделать толстой книге».

М. КУЗНЕЦОВА.

Спектакль заставляет нас волноваться и сопереживать героям, учит, что у каждого человека бывают моменты выбора — благополучие свое или благополучие многих — и как трудно людям compromise в решающий ответственный момент быть бескомпромиссными.

Характерно для театра и обращение к серьезным, проблематичным пьесам о жизни советского человека. Начинаются репетиции спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева, комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. В портфеле театра «Выбор» А. Арбузова. Интересен тот факт, что пьеса А. Арбузова еще только в рукописи, а комедия «Сослуживцы» недавно напечатана в журнале «Театр» (№ 9). Значит, театр не ищет протореинных путей, а смело берется за постановки новых пьес.

Итак, гастрольи закончились, артисты уехали. Но почему же приезд театра не вылился в праздник, не оставил большого следа в культурной жизни города? Все ли возможное сделал сам театр и проявляем ли мы, колмоменские зрители, заинтересованность к нему, к творческой работе его большого коллектива, используют ли до конца наши отделы культуры возможность эстетического влияния театрального искусства на население города?

над произведениями, о творческих находках, о планах на будущее. Хотелось бы, чтобы раньше была более яркой реклама: большие щиты на главных площадях и улицах города, стенды с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, статьи в газете. Словом, надо подготовить зрителя, чтобы он мог сам выбрать, на какой спектакль пойти. Не было и маленьких программ, а ведь каждому хочется узнать не только то, что играют, но и кто играет. И еще одна небольшая деталь: билеты продавались только по организациям. Я люблю театр, но когда мне предлагают на работе билет на спектакль, я почему-то сопротивляюсь. Я с большим удовольствием постояла бы в очереди в театральную кассу и купила бы билет там. Может быть, театр учтет эти желания неорганизованного, но заинтересованного зрителя.

Во время гастролей театра в Кодомене как-то в стороне оказались городской и районный отделы культуры. А ведь так

Но сначала немного о театре. Он был создан как прифронтовой в тяжелый военный 1942 год. За годы войны коллектив показал много спектаклей, дал сотни концертов на передовой, в госпиталях. После войны — это областной театр драмы. В 1967 году он справил свой «серебряный юбилей». Его подвижническая деятельность отмечена грамотами, дипломами. За свою сценическую жизнь театр столько проехал, что можно бы шесть раз совершить кругосветное путешествие. Артистический коллектив в основном молодой, а где молодость, там свежесть и непосредственность. Рядом с молодежью — опытные мастера сцены. Такие, как А. И. Чеботарев, заслуженная артистка РСФСР А. А. Соколова, Г. А. Смирнов, главный режиссер В. И. Чичко.

Театр имеет свое творческое лицо, свой репертуар: здесь и классические пьесы А. Островского, и пьесы современных советских и зарубежных авторов. Говоря о направленности Областного театра драмы, надо в первую очередь отметить его верность принципам социалистического реализма, партийности советского искусства и ярко выраженное тяготение к современным пьесам. Выбирая драматургический материал о нашем современнике за рубежом, театр стремится остро показать непрекращающуюся борьбу двух идеологий, трагедию честного человека в капиталистическом мире, когда человек то, что хочет сделать, — не может, а то, что может, — не хочет. Несомненно, большая творческая удача театра — новая работа «Три минуты Мартина Гроу». Автор пьесы жур-

глаголющий: "Истина, правда"

EMOU 117

126110H 0