

ВО ЛЬВОВЕ на сцене академического театра оперы и балета имени Ивана Франко начинается гастроль Московский областной театр драмы. Что это за коллектив, какова его история?

Дата его рождения — 1943 год. Разгар Великой Отечественной войны, невиданное напряжение боевого духа всего советского народа... И в это время, когда все силы направляются на достижение победы, создается новый театр, потому что тех, какие уже имелись, недостаточно, чтобы ознакомить самые широкие массы Подмосковья с произведениями, отображающими героизм советского народа в войне, зовущими людей на новые подвиги. Факт сам по себе чрезвычайно примечательный! Он свидетельствует о том, какое большое значение придавала и придает партия воспитательной, облагораживающей и вдохновляющей роли искусства...

Понятно, что новый коллектив с первых шагов своей деятельности ощущал, сколь ответственно дело, ему порученное. Понятно и то, что в его репертуаре видное место занимали пьесы, посвященные героям войны, — «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русские люди» и «Так и будет» Н. Симонова, «Одна ночь» В. Горбатова. Позднее эти герои как бы передавали на сцене эстафету душевного величия персонажам таких пьес о нашей современности, как «Иркутская история» и «Таня» А. Арбузова, «Товарищи романтики» М. Соболя и многие другие.

Театр неизменно обращался и к драматургии братских союзных республик. Среди лучших его постановок, в частности, — «Украденное счастье» И. Франко. «По-

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С МОСКВИЧАМИ

Гастрольное лето

чему улыбались звезды» А. Норейчука. И, конечно же, всегда в репертуаре театра есть русская классика — Горький, Островский, зарубежная — Шекспир, Шеридан, Вольтер, а также пьесы прогрессивных современных западных драматургов.

В последние годы, особенно после возвращения в коллектив главного режиссера В. И. Чичко, с деятельностью которого связано становление театра, в репертуаре на первый план выходит международная проблематика. В разных аспектах рассматривается борьба социалистической и буржуазной идеологий.

В этом плане и с этим прицелом В. Чичко поставил «Дипломата» С. Алешина, «Правду, ничего, кроме правды» Д. Аля, «Тогда в Тегеране» В. Тура и В. Егорова, а совсем недавно — «Три минуты Мартина Гроу» — острую пьесу талантливого журналиста-международника Генриха Боровика, написанную в жанре психологического детектива. «Дипломата» (пробораз главного героя — замечательный большевик М. М. Литвинов) и «Три минуты Мартина Гроу» увидят и львовские зрители.

Как обычно бывает, когда в театре определяется наиболее волнующий его круг тем, ответ их сценических решений падает и на другие постановки. В данном случае это особенно сказывается при сценическом воплощении пьес западных драматургов: там обычно обнажается социальная подоплека происходящих событий — разумеется, без искажения авторского замысла. В гастрольном репертуаре это можно проследить по комедии Д. Патрик «Странная миссис Сэвидж» (с художественно осмысленным стремлением раскрыть современные нравы и мораль буржуазного общества). В очень забавной и, на первый взгляд, развлекательной комедии П. Шеффера «Темная история», названной на Западе самой смешной пьесой века, режиссер Б. Брeves и исполнители ролей подчеркивают ялелость, антигуманность меншанских идеалов.

При всем этом театр в ряде своих постановок особенно внимателен к психологически тонкому и выразительному проникновению в глубины характеров, тщательному выявлению их сложных взаимоотношений. Об этом можно судить по «Традиционному сбору» в постановке В. Чичко и по спектаклю «Без вины виноватые» А. Н. Островского (режиссер В. Эуфер).

Надо сказать, что из всех произведений русских классиков предпочтенье у нас оказывается именно Островскому. Отчасти это связано с тем, что в постановках некоторых пьес великого драматурга на протяжении ряда лет участвует давний друг театра — прославленный мастер МХАТа, народная артистка СССР А. К. Тарасова. Львовские зрители увидят ее в роли Кручинной в «Без вины виноватых».

В нашем гастрольном репертуаре и веселый «День чудесных обманов», и сказки для детей — «О злых глухах и четырех смельчаках» Б. Брeves и Ю. Проданова, «Сказ о двух богатырях» Ю. Проданова и Л. Филиппова.

Театру идет 28-й год. Недавно произошло значительное обновление труппы. Сейчас большинство актеров — молодежь. И творческие устремления коллектива, понятно, молодые, деревовенные. Осуществить их помогают молодые такие опытные мастера, как А. Соколова, Л. Байкова, А. Чеботарев, З. Заславский, И. Нагев, В. Щеглов, И. Налетов, Г. Иванов, К. Николаев, Г. Смирнов, И. Буслаев и другие. Среди молодых актеров, исполняющих ведущие роли, следует отметить Т. Арсеньеву, А. Дерзову, Н. Казанову, А. Никулину, С. Пархомчик, Т. Шутову, В. Бутенко, В. Клапа, М. Рогова, Г. Шумилова.

Все они с волнением ждут встречи со зрителями Львова — города богатой театральной культуры.

В. БЛОК.

Заведующий литературной частью Московского областного театра драмы.