

от 21. ОКТ. 1970г.

КАК ДОСТУЧАТЬСЯ В СЕРДЦЕ?

О СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Каждый вечер я приходила в столичный Театр имени Ленинского комсомола, где показывал свои спектакли Московский областной театр драмы. Каждый вечер зал заполняли сотни людей, к третьему звонку почти всегда не оставалось свободных мест, и когда медленно гас свет, все вокруг затихало в ожидании. А потом бивало поразному — зрители внимательно и настороженно, собирая каждое слово, следили за происходящим на сцене, порой смеялись, иногда плакали, иногда немощно раздражались... И очень редко люди, сидевшие в зале, оставались вежливо-равнодушными. Спектакли либо нравились, либо нет. Впрочем, в конце почти всегда дружно и горячо рукоплескали, благодаря артистам за пережитое.

Все эти вечера, уходя после очередного спектакля, я невольно возвращалась к мысли: почему же этот театр нравится зрителю? Почему почти безошибочно достигает цели простой и бесхитрый тон, какой он избрал для своих постановок, ведь нет в этом ничего нового, оригинального, «цепляющего» нервы зрителя? Может быть, так подобран репертуар? Видимо, и это, хотя среди названий, объявленных в афише, тоже нет ничего неизвестного широкому зрителю, разве что «...Правду! Ничего, кроме правды!!!» Д. Алл. А все остальное знакомо — «Дипломат» С. Алешина, «Тогда, в Тегеране» В. Егорова и В. Тура, «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, «Странная миссис Севидж» Д. Патрика, «Последняя жертва» и «Без вины виноватые» А. Островского и еще комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром».

Иные театры ищут путь к зрительскому сердцу, развертывая перед изумленным взором волшебные картины сценических чудес. Но здесь и этого нет — оформление в большинстве случаев самое простое и лаконичное. И я перелистывала свой блокнот, еще и еще раз вспоминал спектакль за спектаклем, отбирая в каждом из них главное, стараясь не упустить и тех критических замечаний, которые возникали по ходу зрелища.

Итак, вечер первый и первое знакомство с главной темой театра — историко-революционной. Идет пьеса С. Алешина «Дипломат». Постановщик главный режиссер театра В. Чичко и художник А. Вомштейн вводят нас в обстановку Голландии 1919 года, где развернулась многомесячная, имевшая крупное историческое значение дипломатическая баталья между посланцами молодой республики Советов и английскими дипломатами.

В центре действия — личность советского дипломата Максимова. Его играет Г. Иванов. Играет удивительно просто и мягко, без демонстрации «дипломатических ходов», хотя, разумеется, «ходы» были... Мы видим человека, не позволяющего себе даже в труднейших обстоятельствах ни на мгновение усомниться в неизбежном конечном успехе своей миссии, потому что она жизненно важна для его страны, для его правительства, для его партии.

Максимову противостоит английский дипломат — рыжий громоголосый ирландец О'Крайди в исполнении К. Николаева. Он тоже очень умен и проницателен. Он честно выполняет свой долг и доброжелательно относится к «отважным русским». Но при всем своем дружелюбии и допустимой искренности О'Крайди все-таки по ту сторону баррикады, и в спектакле отчетливо ощущается дуэль двух противоборствующих умов, двух полярно несовместимых социальных мировоззрений.

Можно говорить о достоинствах и недостатках пьесы, можно перечислить слабости спектакля (они, несомненно, есть), и все-таки я понимаю зрителей, с напряженным вниманием следивших за поединком, разворачивавшимся на наших глазах, понимаю благодарные долгие аплодисменты, которыми они наградили исполнителя главной роли.

Мне довелось видеть Г. Иванова в другом спектакле — «С легким паром», где актер делал не совсем «свое дело». Однако и тут я не могла не пора-

доваться подкупающей достоверности, обаянию ума и правды, которое присуще ему.

Второй спектакль, посвященный той же излюбленной театром теме. — «Тогда, в Тегеране». И здесь, как и в «Дипломате», в основе пьесы — подлинные факты, разумеется, интерпретированные авторами в соответствии с законами драматургического творчества. Несмотря на миссию претензии, которые можно предъявить пьесе, зал воспринимает происходящее на сцене с живым интересом. И снова режиссер В. Чичко фиксирует наше внимание на важных исторических документах, вводит нас в обстановку переломного этапа второй мировой войны, удачно и просто конкретизирует место действия (художник П. Белов).

И так же прост (может быть, иногда слишком прост) главный герой — советский разведчик Илья Светлов в исполнении А. Капустинского. И снова мы встречаемся с К. Николаевым, на сей раз играющим нашего лютого врага, но врага умного, тонкого, изобретательного — адмирала Канариса. В этом спектакле немало актерских удач. Очень темпераментна, глубока и точна по мысли С. Пархомчик в роли Анны, обаятельна и правдива З. Масленникова (Роушан), выразителен и типичен в лучшем смысле слова старый Шульц (А. Чеботарев), яркий, запоминающийся образ Реслера создал молодой актер М. Рогов.

Наверное, мог бы быть внутренне сильнее Илья Светлов, дабы победа его была более оправдана и закономерна, наверное, можно было бы ждать, что театр и режиссер в полной мере продолжат и в этой работе тему поединка двух противоборствующих сил, так успешно претворенную в спектакле «Дипломат». Но Светлов — Капустинский привлекает своей вдохновенной самоотверженностью, юношеской отвагой, которая противостоит уму, опыту и коварству Канариса...

И наконец третий спектакль, продолжающий генеральную ре-

пертуарную линию — «...Правду! Ничего, кроме правды!!!», где очень хорош К. Николаев в роли Овермена, где есть отличные актерские работы (генерал Френсис — Г. Иванов, Джон Рид — В. Клап, Вильямс — М. Рогов, Врешно-Врешковская — заслуженная артистка РСФСР А. Соколова).

И то, что некоторые сценические персонажи сидят прямо в зале, и то, что в спектакле ощущаются напряженный внутренний нерв и подчеркнутая достоверность, но ненавязчиво документальность, — все это превращает зрителей не только в живо заинтересованных свидетелей, но и словно бы в участников происходящего.

Что же, все-таки помогает областному театру драмы «достучаться в сердце», по выражению Г. А. Товстоногова? Надо полагать, что в спектаклях этого плана достигнута цель споспобствуют и негаснущий гражданский интерес театрального коллектива к событиям, о которых идет речь, и спокойная, точная режиссура, и несомненное мастерство многих исполнителей. Но есть еще одно обстоятельство, которое особенно ярко проявляется в спектакле совсем иного плана, далеко не безгрешном по своей трактовке. Я говорю о «Странной миссис Севидж». И дело не только в том, что в главной роли очень хороша А. Соколова, что перед нами необыкновенно чистый и прекрасный человек, дело даже не в ряде других удачных работ, главное — в атмосфере полной самоотдачи, большой актерской искренности, с которой играется пьеса Д. Патрика.

Невозможно играть гуманизм, доброту, сочувствие, дружбу «вообще». Надо глубоко верить, что они существуют в душе твоего героя. Именно об этом думаешь после спектакля. И вспоминала лучистые, как-то теплые глаза Флоренс (З. Вакуненко), застенчивую ласковость Джеффри (В. Алексеев), тактичную предпринятельность Ганибалла (В. Синицын), порывистую непосредственность

Ферри (С. Пархомчик), уже хочется замечать погрешностей отдельных мизансцен, банальность иных образов.

Такое же чувство испытываешь после спектакля «С легким паром», в котором и постановщик Н. Мокин, и художник С. Аллимов старались всячески «разукрасить» эту комедию, лишая ее главного достоинства — остроты. И как-то не хочется вспоминать, что «ведущего» здесь используют как «прислугу за все», или тот эпизод, когда четверо друзей, стоя в ряд у самой рамы, долго и скучно наизусть, и проч. и проч. Хочется вспомнить другое — минуты искреннего веселья, парашего дорой на сцене, лучшие эпизоды Т. Арсеньевой в роли Нади, обеих обаятельных матерей (Л. Байкова и Н. Харитонова), наконец, те сцены, когда Евгений — его играет И. Налетов — живет в задорном ритме неприязнательной комедии.

Конечно, в этом театре далеко не все безупречно. Есть компромиссы в распределении ролей, есть издержки постоянной гастрольной жизни. Ведь труппа много ездит и только изредка познаывает спектакли по несколько дней подряд на одной и той же сцене. В этом году театр совершил, в частности, большую поездку по сельским районам области, показав свои лучшие постановки труженникам совхозов и колхозов Подмосновья. В условиях постоянных разъездов готовятся новые спектакли. Вот и сейчас готова премьера «День чудесных обманов» Р. Шеридана, репертируют «Сочтемся словом» Я. Волчена.

Я не знаю, существует ли ответ на вопрос, волнующий всех без исключения работников нашего театрального искусства: как достучаться в сердце современника, затронуть чувствительные струны его души? Мне кажется, что среди множества возможных путей один из главных проходит через сердце актера. Я убедилась в этом еще раз, приходя каждый вечер на спектакли театра подмосковных передвижников.

М. ДНЕПРОВА.

г. Электросталь.