

13 СЕН 1969

ТЕАТР • ЭСТРАДА

# УТРО ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

— Приходите утром к началу детского спектакля. В одиннадцать у меня репетиция, и мы успеем побеседовать, — предложил мне главный режиссер.

И вот я в театре. Спектакль уже начался. Ребята смотрят «Сказ о Скоморохе и царе Горохе». Скомороха я только что видела в театральном дворике. Сидит, отдыхает на солнышке, ждет выхода.

Главного режиссера в кабинете еще нет. Куда-то звонит по телефону Василиса Прекрасная. Ее русая коса, перекинувшись через плечо, легла на стол, в короне поблескивают самоцветы, тихо позванивают бусы. Массивная тяжелая дверь из кабинета ведет прямо в зрительный зал. Осторожно открываю ее, и в кабинетную тишину врывается детский смех. Ну и зритель сегодня! Старш семи-восьми лет, пожалуй, нет. В креслах никто и не сидит. Еле придерживаясь за подлокотники, тянутся к сцене. Только дозволю — амиг порхнули бы наверх биться с врагами Фили Скомороха. Но вынуждены страдать внизу. Зато отчаянно помогают ему криками:

— Осторожнее! Стража крадется!

— Несправедливо! Подменили скатерть-самобранку!

— Филиа, прятись!

— Знаете, — сказала мне в антракте одна мамаша, — не знаю, как взрослые, а дети просто счастливы, что к нам приехал этот театр. Мой сын посмотрел с классом «Сказку про солдата и змею». Потом

собрал всех мальчишек с нашей улицы и еще раз сходил в театр. Теперь вот мы на «Скомороха» пришли. Не могу в перерыв его погулять вынести. Сидит и ждет начало следующего действия...

Да, умеет говорить со зрителем Первый Московский областной драматический театр. И даже тогда, когда опускается занавес, после спектакля общение это не прекращается. Тут же вспыхивает горячее обсуждение увидяного. После одной из постановок к главному режиссеру заслуженному деятелю искусств РСФСР С. А. Бенкендорфу подошли две решительные девушки:

— Мы из профтехучилища. Нельзя ли пригласить артистов к себе в гости? Поговорить, поспорить.

И они не только спорили, обсуждали, но и высказывали свои советы, предложения взрослым опытным людям. Видимо, спектакль задел их за живое, так непосредственны и горячи были их выступления. Заслуженная артистка Карельской ССР Э. Г. Кулакова, присутствовавшая на встрече, вдруг перебила одну девочку:

— Что ж, пожалуй, ты права. Придется мне поискать новое решение этого эпизода.

Сергей Александрович Бенкендорф рассказывает мне об этом с явным удовлетворением.

— Не подумайте, что нас принимают так только в Симферополе. То же скажу и о выездных постановках в Ялте, Алуште, Евпатории, Саках. Говорят, бывают города театральные и нестатральные. Вы-

ходите у нас вся область театральная.

Актеры, несомненно, чувствуют это. Они настраиваются на особую зрительскую волну. Работают легче, красивее.

...Утро. Начало дня. Начало многих новых дел. Неделю беседовать в эти часы с главным режиссером. Актеры постепенно собираются на репетицию. Здесь, у нас в Крыму, коллектив готовит новый спектакль по роману Ю. Германа «Дело, которому ты служишь». Рабочие заходят доложить, что декорации «Дурочки» в Сахи уже погрузили. Это значит, сегодня вечером в Саках будут играть спектакль Лопе де Вега. А в дверь стучит новый посетитель.

— Здравствуйте. Я из Центрального райкома комсомола. Сегодня молодежь района приглашена в театр на постановку «Кто есть кто». Нельзя ли после спектакля устроить встречу с актерами?

Спектакль для молодежи выбран правильно. Тема его актуальна. Молодая девушка вкусила легкой, «сладкой» жизни и сыта ею по горло. Как жить дальше? Пусть зритель сам ищет ответ на этот вопрос. Актерам же вдвойне интересно услышать мнение об этой работе — ведь спектакль «Кто есть кто» родился на сцене именно этого театра. Его авторы А. Галлев и Э. Тропинин заканчивали работу над своей пьесой прямо на репетициях. И то, чего не довершили, не



додумали писатели, завершают сейчас зрители — сотни и тысячи их соавторов...

— Так я пошел, — говорит Сергею Александровичу администратор. — Надо повесить табличку, а то кассиров там уже донимают. — Ох, и доволен администратор, ежедневно вывешивая над кассой объявление: «На сегодня все билеты проданы»...

Утро обыкновенного гастрольного дня заканчивается. На одиннадцать назначена репетиция.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Свадьба Кречинского». Кречинский — артист В. Эпштейн. Расплюев — заслуженный артист РСФСР Н. Кочергин.