

11 АПР 1969

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

НАМ - ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

У каждого театрального коллектива своя судьба, своя история, свой творческий путь.

Своя биография и у Московского областного театра драмы.

...Шел 1943 год. С максимальным напряжением сил трудился советский народ: «Все для фронта, все для победы!».

Именно в это тяжелое время по инициативе Московского областного комитета партии и Мособлсполкома был создан передвижной театр, призванный обслуживать районные центры столичной области, воинские части Московского гарнизона, госпитали.

В мороз и распутицу по проселочным дорогам передвигалась небольшая группа актеров вслед за подводами, везущими декорации (в те годы театр не имел своего транспорта).

Многие ночи актеры проводили на вокзальных платформах, ожидая первого утреннего поезда, чтобы, возвратившись в Москву, вовремя успеть на репетицию.

Играли тогда в нетопленых клубах, на столах, а то и прямо на улице, рассказывая в своих спектаклях о самоотверженных подвигах мужественных защитников Советской Родины, о ге-

роических буднях тех, кто трудился в тылу.

С того времени прошло двадцать пять лет. Срок достаточный, чтобы подвести некоторые итоги в жизни нашего сценического коллектива.

У Московского областного театра драмы было немало творческих побед. Один из важных этапов нашей жизни — фестиваль, посвященный сорокалетию Советской власти, где театр был удостоен Диплома II степени.

Все эти годы репертуар формировался в основном из лучших советских пьес, из наиболее значительных произведений русской и зарубежной классики.

Вдохновенные благородными традициями искусства социалистического реализма, мы вынесли на суд зрителей такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Иркутская история» и «Таня» А. Арбузова, «Одна ночь» В. Горбатова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, и другие.

Театр показывал в Подмосковье известные драматургические творения М. Горького «Последние» и «Старик», пьесы А. Н. Островского «Бесприданница», «Горячее сердце», «Пучина», а также «Последняя жертва», в которой на протяжении ряда лет принимает участие народная артистка СССР А. К. Тарасова.

Познакомили мы зрителей с такими спектаклями, как «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Дуэнья» Шеридана, «Женитьба Фигаро» Бомарше.

Один из театральных рецензентов, оценивая работу московских областных театров, очень верно отметил, что «они приносят частицу большой культуры в самые отдаленные уголки обширного Подмосковья, что именно они, передвижные театры, приобщают к большому искусству миллионы жителей городов и сел, помогая разрушить ту веками возводившуюся грань, которая разделяла культуру столичную и «провинциальную».

Ради решения этой почетной

задачи наш театр преодолел на всех видах транспорта путь в сотни тысяч километров. И путь этот ответственен говоря, не всегда усыпан розами. Тут и постоянная утомительная жизнь на колесах и выступления на не приспособленных для работы площадках, лишенных подчас самых элементарных удобств. Неудобно быть артистам-передвижниками.

И все же коллектив наш с радостью несет искусство в массы. Артисты испытывают чувство глубокого удовлетворения от сознания, что их творчество обогащает духовную жизнь трудящихся Подмосковья. Поэтому у нас немало людей, проработавших 15, 20 и даже 25 лет. А ведь многих из них приглашали к себе московские стационарные коллективы. Но безуспешно!

Приятно отметить, что Московский областной театр драмы не рав был в числе первооткрывателей ряда интересных пьес. Это и «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Эзоп» Г. Фигейредо, «И один в поле

воин» А. Дольд-Михайлика и другие.

За четверть века наш театр вступил в пору подлинной творческой зрелости. Зрителям полюбили искусство ветеранов и ведущих мастеров нашей труппы — заслуженной артистки РСФСР А. Соколовой, артистов А. Чеботарева, Л. Вайковой, Н. Харитоновой, С. Заславского, Л. Межуева, Г. Смирнова, И. Нечаева, В. Щеглова и других.

В последнее время коллектив пополнился одаренной молодежью. В первую очередь хочется назвать недавних выпускников столичных театральных вузов, приобщивших своим серьезным, вдумчивым отношением к делу. Это Т. Иванцова, В. Клапп, А. Алексеев, В. Фурсов, Э. Вакуленко, Т. Арсеньева, В. Карпенко и другие.

В настоящее время все помыслы коллектива направлены на то, чтобы вместе со зрелой Советской страной достойно отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Один из спектаклей, посвященных этой знаменательной дате, уже выпущен. Это «Дипломат» С. Алешина. В июне состоится другая премьера: «Правда, ничего, кроме правды...» по пьесе Д. Алд. В юбилейном году мы будем играть значительно больше спектаклей, чем в прошлые годы.

...Множество дорог трижды ордена Ленина Московского области исколесили театральные автобусы. Впереди — новые радостные встречи. Коллектив будет стараться, чтобы встречи эти всегда приносили радость нашим зрителям.

И. ТАРТАКОВСКИЙ,

директор Московского областного театра драмы.

Сегодня в Москве в Центральном Доме актера ВТО состоится вечер, посвященный 25-летию со дня основания Московского областного театра драмы. Редакция газеты «Ленинское знамя» желает юбилярам добрых успехов и новых творческих свершений.