

1 0 АПР 1965

**ДВА ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД
ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА**

Вчера в помещении Минского окружного Дома офицеров начал свои гастроли Московский областной театр драмы. Перед отъездом в Белоруссию директор театра И. М. Тартаковский рассказал московскому корреспонденту «Советской Белоруссии»:

— Наш театр был создан в годы Великой Отечественной войны. В течение вот уже двух десятилетий он обслуживает трудящихся Московской области и столицы. У театра большой разнообразный репертуар из произведений русских, советских и зарубежных драматургов.

В гастрольных спектаклях заняты ведущие актеры театра: заслуженная артистка РСФСР А. А. Соколова, артисты Л. А. Байкова, Е. Н. Черевко, А. И. Чеботарев, В. С. Знамеровский, С. И. Заславский, а также молодые актеры А. Никулина, В. Жалнин, Л. Тарханова и другие.

Большая и крепкая дружба связывает коллектив театра с народной артисткой Советского Союза, лауреатом государственных премий А. К. Тарасовой. Она выезжает в Белоруссию вместе с нами.

С ** Московским областным театром драмы я не впервые выезжаю на гастроли, — сказала А. К. Тарасова. — С особым удовлетворением приняла приглашение поехать в столицу Белоруссии — Минск, где не раз бывала с коллективом МХАТа. И всегда увозила хорошие воспоминания как о городе, так и о зрителях — добродетельных и высоких ценителях искусства.

Я принимаю участие в спектакле «Последняя жертва», исполняя роль Тугиной. Это моя любимая роль. Сыграла я ее, начиная с 1943 года, когда впервые осуществил эту постановку в МХАТе народный артист СССР Н. П. Хмелев, много раз. Недавно я с коллективом МХАТа выезжала на гастроли в США. 31 спектакль дали мы на сцене театра «Сити-центр» в Нью-Йорке. И каждый раз выступления проходили при переполненном зале. Мы показали американскому зрителю четыре лучших своих постановки: «Мертвые души», «Вишневый сад», «Три сестры» и «Кремлевские куранты». Я играла в пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина роль жены

Забелина. Легко объяснить наше волнение перед началом спектакля: как воспримет американский зритель эту пьесу, полную революционного пафоса, повествующую о рождении первого в мире социалистического государства. К тому же критика была заранее настроена против этого спектакля. На представление прибыло более 300 корреспондентов из разных городов США. Но их ожидания не оправдались. Зрители тепло встретили спектакль.

Следует сказать, что после окончания каждого нашего спектакля зрители подолгу не расходились, по многу раз вызывали на сцену исполнителей и постановщика, ждали их у выхода, чтобы получить автографы, поприветствовать. Высокая оценка наших спектаклей американской прессой и ценителями искусства еще раз наглядно показала великую силу советского театра, нашей реалистической школы.

Пользуюсь случаем, чтобы выразить свое глубокое удовлетворение предстоящей встречей с минчанами.

**Редактор
А. К. ЗИНИН.**