

ТЕАТР

ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА

К гастроллям Московского областного театра драмы

ВСТРЕЧА с новым театром обычно бывает интересной. С хорошим театром — интересной вдвойне.

Хорошее впечатление вызывают спектакли Московского областного театра драмы, впервые гастрوليрующего в нашем городе. Разные по своему содержанию и исполнению, они не оставляют зрителя равнодушным, дарят ему мир радужный.

Свои гастролы в Новороссийске театр начал показом актуальной комедии Александра Корнейчука «Почему улыбались звезды». Режиссер Л. Полоцкий и творческий коллектив создали острый сатирический спектакль. В нем высмеиваются обыватели, бичуются пережитки прошлого в сознании отдельных советских людей.

Звезды как бы улыбаются насмешливо, издеваясь над теми нашими современниками из числа интеллигентов, что потеряли чувство ответственности перед страдой, народом.

В самом деле, разве можно скрывать доброе слово об архитекторе Барабаше и его жене Клеопатре? В исполнении И. Нагаева и заслуженной артистки РСФСР А. Соколовой видны люди, отгородившиеся от жизни жизни собственной картинной галереей и лишь в самом конце понявших свою ошибку. Возле них — директор музея Штак (артист В. Щеглов), ставший на преступный путь жульничества, старый врач Однолюб (артист А. Чеботарев) — «жертва» юных многочисленных молодых жен...

Главной фигурой, обличающей в спектакле мещанство, стал краснодеревщик Барс Карлович Морж. Артист Л. Радвинский создал запоминающийся образ простого рабочего человека, в котором сочетаются мудрая прозорливость и пронырливый ум народа.

Убедительно играет И. Павликова. Ее Катерина отличается сердечной чуткостью и высокой принципиальностью. Такие качества как раз и присущи коммунистке, человеку действительно и цельному.

И когда на сцене Катерина — И. Павликова и Морж — Л. Радвинский, чувствуешь, что чистое и светлое непременно восторжествует, что в наше время, в нашей стране не должно быть места мещанству, плесени.

В этой постановке есть немало других актерских удач. Они позволяют полнее раскрыть основную идею пьесы — об ответственности интеллигенции перед Коммунистической партией и советским народом.

Правда, можно говорить и спорить о достоинствах и недостатках драматургического материала, об отдельных актерских работах. Однако бесспорно одно: театр создал спектакль, не только разоблачающий все чуждое народу, но и

утверждающий здоровые основы нашего общества.

НЕСОМНЕННОЙ творческой удачей театра является постановка пьесы современного бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп».

Это провозвестие о далеком прошлом. Борьба за свободу, страстный протест против угнетения, против всего, что унижает достоинство человека, — эта тема, проходящая через весь спектакль, очень актуально звучит и сейчас, в дни крушения позорной колониальной системы.

Необычна судьба легендарного баснописца древней Греции. Жизнь дала ему изумительный талант поэта и мыслителя, но отняла красоту и сделала рабом. Эзоп попадает в дом философа Ксанфа — богатого, знатного и знаменитого человека, довольного собой и своей жизнью. Хозяин и его жена Клея высокомерно относятся к новому рабу. Но отношение к нему вскоре меняется. С первых минут появления на сцене Эзоп завоевывает симпатии зрителей. Полные глубокого смысла реплики, остроумные басни говорят о его неизмеримом духовном богатстве, мудрости, поэтичности.

Артист А. Чеботарев с большой теплотой, проникновенно и тонко раскрывает внутренний мир своего героя, главное для которого — избавиться от рабства, быть свободным. Его Эзоп во имя свободы отказывается от самоотверженной любви Клеи, от обещанных почестей и славы. Он предпочитает рабству смерть. В заключительной сцене в его словах, гордых и страстных, звучит грозное обвинение тем, кто лишает человека свободы — самого главного, самого дорогого в жизни.

Рядом с Эзопом Ксанф, чьи имя с уважением произносят ученики и последователи, выглядит ничтожеством. Артист Л. Межуев убедительно подчеркивает бедность духовного мира философа, его бездарность и трусость.

Трудная задача стояла перед И. Павликовой — раскрыть чувства Клеи, испытавшей в первую минуту встречи с Эзопом отвращение, а затем превратившуюся в любящую его женщину, готовую ради счастья и свободы любящего на любой подвиг. Эту задачу артистка решает уверенно. Ее искренность нельзя не верить.

Интересны работы артистов В. Синицына (начальник стражи Агностос) и Г. Кравченко (рабыня Мели). Первый сумел показать тупость и ограниченность стражников, вторая — корысть, желание стать хозяйкой дома Ксанфа.

Есть в спектакле роль раба-эфиопа, превосходно сыгранная С. Заславским. Эфиоп не произносит ни единого слова. Несколько раз он появляется на сцене, чтобы выполнить приказ Ксанфа — высечь Эзола. Он механическим, туло де-

лает все, что ему приказывают, и лишь в сцене, где Эзоп получает свободу, допускает самовольие, опустившись на колени перед свободным человеком. Этот эпизод наполнен огромным смыслом.

В целом спектакль смотрится с неослабным интересом, обогащает зрителя.

ТЕАТР показал новороссийцам и другие свои работы, из которых хорошим исполнением особенно выделяются «Последняя жертва» А. Н. Островского и «Деревья умирают стоя» Александром Кассона, в которых замечательные женские образы создали И. Павликова (Юлия Тучина) и заслуженная артистка республики А. Соколова (бабушка).

Нельзя не сказать о художественном оформлении спектаклей. Каждый из них со вкусом оформлен художником А. Бомштейном. Хорошо звучит музыка композиторов А. Шенгеля и Н. Макаровой.

Гастролы Московского областного театра драмы подходят к концу. И уже сейчас можно смело сказать, что встреча с этим театром интересна и приятна.

Г. ГИТМАН.