

## Театр и юношество

В зимние каникулы во Дворце культуры Павлово-Покровской фабрики были показаны два спектакля для учеников старших классов: «Первый шаг» Ф. Бюоре — в исполнении артистов Ногинского театра и «История одной любви» К. Симонова — в постановке Московского областного драматического театра. Постановки пьес современных авторов для юношества очень нужны и полезны.

Но делая расчет на то, что в зал придут молодые зрители, мало искусственные в жизни и слабо разбирающиеся в театральном искусстве, организаторам спектаклей надо было провести вокруг этих спектаклей определенную работу, имеющую цель разъяснить смысл и значение пьесы.

В афишах о спектакле «История одной любви» извещалось, что он будет показан на молодежном вечере. Но кроме танцев перед спектаклем ничего не было. А ведь можно было бы провести викторину по произведениям К. Симонова. Это обогатило бы зрителя, повысило интерес к советской драматургии.

В беседе с учителями второй и третьей школ о спектакле последние заявили:

— Откровенно говоря, не все нам понятно. Не следовало бы давать эту пьесу для школьников. Никак не можем уловить смысл, куда клонит автор.

Артисты театра играют пьесу 201 раз, и везде постановки проходят с успехом. Артистка, исполняющая главную роль Кати, сказала, что спектакль обсуждал-

ся во Всероссийском театральном обществе и там были высказаны ценные замечания. Вот и нужно было бы эти высказывания вывесить на стенде в фойе. Позже я говорил со многими зрителями — школьниками. Было видно, что спектакль им понятен, многих волновал вопрос личных взаимоотношений. Почему же у более искусственных в жизни и лучше знакомых с литературой педагогов возникли недоумения, о которых мы упоминали?

Очевидно те требования на уроках литературы не укладываются в более широкие рамки жизненных задач. Очень часты у нас такие явления, когда молодой человек или девушка, имея на руках аттестат зрелости мало знают жизнь, не умеют вдуматься в сложность явлений.

И, конечно, такой живой предмет, как литература еще со школы должен помогать лучше видеть мир. А театральное искусство своим ярким многообразием глубоко воздействует на психологию и живым сочным юмором помогает разобраться в ходе событий.

Надо смелее и чаще открывать молодежи двери театров, клубов и, кроме показа спектаклей, вести еще работу вокруг постановок. Тогда нелепостей и сомнений в понимании спектаклей будет меньше.

М. ТАДЭ.

1 7 ЯНВ. 1958

ЛЕВЕНСКИЙ ИСКРА  
г. Павлово-Посад