

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Подведены итоги Всесоюзного фестиваля драматических театров, посвященного 40-летию Великого Октября. Среди 14 театров страны, завоевавших почетное право показать свои спектакли на замечательном туре в столице, был и Московский областной театр драмы.

Свои спектакли он ставит в колхозах и рабочих клубах, в районных домах культуры, в сельских районах Подмосковья. Московский областной театр — это театр на колесах.

Творческая деятельность коллектива заслуживает горячей похвалы. В труппе всего 17 актеров; пожалуй, это одна из самых маленьких театров в стране. Имущество его невелико, несложно, декорации и сценический инвентарь помещаются в несколько ящиков. И при всем этом театр добивается в своих постановках все большего актерского и режиссерского мастерства, глубокого толкования пьес, высказываясь стремиться к высокому художественному уровню спектаклей.

Читатели могут выдворить меня в величайшей мимике, в желании поддержать «малых сих». Но думается, что и многочисленные зрители и мой коллеги по всесоюзному жюри, которые были на фестивальных спектаклях, остались удовлетворены в своем добром отношении к этому талантливому коллективу. Горячий прием, который оказали зрителям спектакли «Одна ночь» В. Горбатова и «Деревня умирает стоя» А. Кассона, шел от душевного волнения, от искренних переживаний, вызванных у

людей тем, что происходило на сцене. Надо сказать, что у каждого, кто побывал в этом театре однажды, повозило возникает желание посмотреть и другие его спектакли. А посмотреть есть что. За 14 лет своего существования театр поставил десятки пьес, обслужил около 2 миллионов зрителей. На его сцене шли «Любовь Яровая» Тренева, «Старик» Горького, «Шучина» Островского, «Иван Рыбаков» Гусева, «Ромео и Джульетта» Шекспира и другие произведения.

Брошпильная работа над лучшими классическими и советскими пьесами, спаянность коллектива, умение привлекать талантливых молодежь и создавать ей благоприятные условия для творчества предопределили успех театра на фестивале.

...Идет пьеса В. Горбатова «Одна ночь». На окраине города — трущобы боя и фашистами. Тяжелая атмосфера царит в доме старого рабочего Богатырева (актер В. Горюхов). Некоторым взглядом пронзают старей отступивших солдат, резко разговаривает с уезжающим в тыл военным врачом. Но самое страшное еще ждет старика — батюшка его сына Василия (актер А. Чеботарев), разбившего город, разбитый, а сам он бежал с фронта. Ну, теперь уже все, враг действительно у ворот дома, и отставать его как будто некому. И все же гласно глубоко в душе старика теплится вера в силы русского народа, верит в эти силы и все Богатырев. Вара (артистка Ю. Паня), и невеста Софья (артистка Л. Байкова), и внук Лелька (артистка



Е. Брайнина), и служащий горсовет Витенька (актер Г. Смирнов). Идет томительная ночь, слышна со всем близким канонада, в окнах слышится отблески огневых выстрелов. Но советские люди не только ждут исхода боя, они каждый по-своему готовы к дальнейшей борьбе. Вара и Витенька должны остаться в подполье, старик и невестка тоже не будут сидеть сложа руки, каждый из них решил одиночку свою судьбу. Но в этом доме есть и другие люди — спекулянт и мародер Новожилов (актер И. Нагаев), который, озябший по сторонам, тащит к себе в комнату товары из брошенных магазинов, репортёр-неудачник Кривохвостский (актер Г. Волгин), мечтающий стать «личностью», обломок старого мира Лариса Даниловна (артистка Е. Черенко), бывшая хвостина, жаждущая возврата прошлого.

Каждый, еще мгновение, и вспыхнет война здесь, в этой заточенной небольшой комнате. Но на-

стало угро, бой стих, фашисты не вошли в город, они вынуждены отступить. Как будто после тяжелого сна пробуждается в доме Богатырева, но то был не сон, а явь. Трудно по своим углам распознать маленького, галки людского, и торжеству, сияют темные занавеси с окон советские патриоты. На сцене светло, наступит утро, утро грядущей победы.

Так в ключе героической драмы решен спектакль режиссером Л. Полонским. Суровая эпоха войны наложила свой отпечаток и на лица героев, и на строгое сочетание красок в оформлении, и на точную планировку комнаты, напоминающей блядиз.

И чем более сдержанно ведут себя герои положительные, тем откровенней, развязней выплескивают наружу душевную грязь персонажи отрицательные. Артисты Г. Волгин, И. Нагаев, Е. Черенко отчетливо выразительно показывают злую сущность мажорных на-

глов. Но к старому возврата нет. Лишь тени прошлого еще раз появились перед нами, чтобы навсегда уйти в небытие.

...Комедия А. Кассона «Деревня умирает стоя» (режиссер М. Тер-Захарова) решена в ключе лирическом, не лишенном, однако, боли и слезного социального звучания. Самое важное в этом спектакле — торжество правды чувств, побеждающей ложь и расчет.

Отлично исполняет роль бабушки артистка А. Соколова; старая и больная женщина возвращается к жизни только потому, что на свою любовь она получает искреннее ответное чувство от мнимых внука и внучки, чужих людей, привязанных волею случайных обстоятельств выполнять роли «родственников».

Впечатление от спектакля осталось бы неполным, если бы не было красочного и изобретательного оформления, сделанного художником А. Бонштейном. Перед нами не просто уютный домик, в котором живут скромные хозяева, в его обстановке находят внешне выраженные и сущности их характеров.

Просто не хочется говорить об отдельных недостатках спектакля, настолько он в целом покоряет своей чистотой и искренностью.

Мы спросили у руководителей театра, каковы дальнейшие планы коллектива.

— Планы у нас большие, — ответил главный режиссер Л. Полон-

ский. — Мы будем продолжать показывать свои спектакли зрителям Московской области и одновременно готовить новые спектакли. Сейчас идет работа над пьесой о военных моряках-подводниках «Воскресшие» Е. Войскунского, хотим показать ее зрителям Подмосковья к 40-летию Советской Армии. На очереди — комедия Островского «Волки и овцы». Наше горячее желание — пополнить свой репертуар спектаклем о жизни колхозников, и такую пьесу мы обязательно найдем.

Московский областной театр драмы получил диплом лауреата Всесоюзного фестиваля. Артисты А. Соколова, Ю. Паня, А. Чеботарев, В. Горюхов, Л. Байкова, Г. Волгин и режиссеры М. Тер-Захарова, Л. Полонский награждены дипломами лауреатов фестиваля.

Заслуженная, высокая награда. Но закончить хотелось бы прозаически. Театру необходимы средства для материального оборудования, нужна ему база для репетиций и хороший автобус, на котором удобно и тепло было бы артистам ездить к своим зрителям по дорогам Подмосковья. Об этом следовало бы позаботиться Областному управлению культуры, в ведении которого находится театр.

Вл. ПИМЕНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Одна ночь».

Московская правда
11.11.54