

# ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Подведены итоги Всесоюзного Фестиваля драматических театров, посвященного 40-летию Великого Октября. Среди 14 театров страны, завоевавших почетное право показать свои спектакли на исключительном туре в столице, был и Московский областной театр драмы.

Свои спектакли он ставит в колхозах и рабочих клубах, в районных домах культуры, в сельских районах Подмосковья. Московский областной театр — это театр на колесах.

Творческая деятельность коллектива заслуживает горячей похвалы. В труппе всего 17 актеров; пожалуй, это один из самых маленьких театров в стране. Имущество его невелико, несложно, декорации и сценический инвентарь впадают в несколько лициков. И при всем этом театр добивается в своих постановках все большего актерского и режиссерского мастерства, глубокого толкования пьес, всматриваясь и стремясь к высокому художественному уровню спектаклей.

Читатели могут подозревать меня в излишней мнительности, в желании подержать «малых сих». Но думаю, что и многочисленные зрители и мои коллеги во всевозможную жюри, которые были на фестивальных спектаклях, остались одушевлены в своем добром отношении к этому талантливому коллективу. Горячий прием, который оказали зрители спектаклям «Одна ночь» В. Горбатова и «Дерево умирает стоя» А. Кассона, шло от душевного волнения, от искренних переживаниях, вызванных у

людей тем, что происходило на сцене. Надо сказать, что у каждого, кто побывал в этом театре однажды, невольно возникает желание посмотреть и другие его спектакли. А посмотреть есть что. За 14 лет своего существования театр поставил десятки пьес, обслужив около 2 миллионов зрителей. На его сцене шли «Любовь Яровая» Тренева, «Старик» Горького, «Пучина» Островского, «Иван Рыбачев» Гусева, «Ромео и Джульетта» Шекспира и другие произведения.

Броготливая работа над лучшими классическими и советскими пьесами, спаянность коллектива, умение привлекать талантливого молодежь и создавать ей благоприятные условия для творчества предопределяли успех театра на фестивале.

...Идет пьеса В. Горбатова «Одна ночь». На окраине города — трудные бои с фашистами. Тяжелая атмосфера царит в доме старого рабочего Богатырева (актер В. Горюхов). Недобрый взглядом пронзает старик отсутствующих солдат, резко разговаривает с уезжающим в тыл военным врачом. Но самое страшное еще ждет старика — батюшка его сына Василия (актер А. Чеботарев), защищавшего город, разбита, и сам он бежал с фронта. Ну, теперь уже все, враг действительно у ворот дома, и отставать его как будто некому. И все же где-то глубоко в душе старика теплится вера в силы русского народа, верят в эти силы и дочь Богатырева Варя (актриса Ю. Паняч) и невестка Софья (актриса Л. Байкова), и внук Лелька (актриса



Е. Врайнина), и служащий горсовета Витенька (актер Г. Смирнов). Идет томительная ночь, слышна совсем близко канонада, в окнах вспыхивают отблески огневых взрывов. Но советские люди не только жгут и встают, они каждый по-своему готовы к дальнейшей борьбе. Варя и Витенька должны остаться в подполье, старик и невестка тоже не будут сидеть сложа руки, каждый из них решил отстоять свою судьбу. Но в этом доме есть и другие люди — спекулянт и мародер Новомилон (актер И. Нагаев), который, озявевая по сторонам, тащит в себя в коммуну товары из брошенных магазинов, репортер-неудачник Привохотский (актер Г. Волгин), мечтающий стать «единственным» обломком старого мира Лариса Даниловна (актриса Е. Червяк), бывшая дворянка, ждущая возврата прошлого.

Кажется, еще мгновение, и вспыхнет война здесь, в этой затененной небольшой комнате. Но на-

стало утро, бой стих, фашисты не вошли в город, они вынуждены отступить. Как будто после тяжелого сна пробудились в доме Богатырева, но то был не сон, а явь. Трудно по своим углам располагаются маленькие, гадкие людишки, и торжествуя, снимают темные занавески с окон советские патриоты. На сцене светло, наступает утро, утро грядущей победы.

Так в ключе героической драмы решен спектакль режиссером А. Полюшкин, Суровая эпоха войны наложила свой отпечаток и на лица героев, и на строгое сочетание красок в оформлении, и на точную планировку комнаты, напоминающую блиндаж.

И чем более сдержанно ведут себя герои положительные, тем острее и выразительнее выступают наружу душевную грязь персонажи отрицательные. Артисты Г. Волгин, И. Нагаев, Е. Червяк очень выразительно показывают звериную сущность махровых на-

децов. Но к старому возврата нет. Лишь тени прошлого еще раз маялись перед нами, чтобы навсегда уйти в небытие.

...Комедия А. Кассона «Дерево умирает стоя» (режиссер М. Тер-Захарова) решена в ключе лирическом, но лиричном, однако, большого и глубокого социального звучания. Самое важное в этом спектакле — торжество правды, чувства, побеждающей ложь и расчет.

Отлично исполняет роль бабушки артистка А. Соколова: старая и больная женщина возвращается к жизни только потому, что из своей любви она получает искреннее ответное чувство от мимных звуков и внушей, чужих людей, призванных воплем случайных обстоятельств выполнять роли «родственников».

Впечатление от спектакля осталось бы неполным, если бы не было яркого и изобретательного оформления, сделанного художником А. Вонштейном. Перед нами не просто уютный домик, в котором живут спрессованные холостяки, в его обстановке находят внешне выраженные и сущности их характеров.

Просто не хочется говорить об отдельных недостатках спектакля, настолько он в целом покоряет своей чистотой и искренностью.

Мы спросили у руководителей театра, каковы дальнейшие планы коллектива.

— Планы у нас большие, — ответил главный режиссер Л. Полон-

ский. — Мы будем продолжать показывать свои спектакли зрителям Московской области и одновременно готовить новые спектакли. Сейчас идет работа над пьесой о военных мряках-подводниках «Бессмертные» Е. Войсковского, хотим показать ее зрителям Подмосковья к 40-летию Советской Армии. На очереди — комедия Островского «Волги и ольцы». Наше горячее желание — познакомиться с репертуар спектаклем о жизни колхозников, и такую пьесу мы обязательно найдем.

Московский областной театр драмы получил диплом лауреата Всесоюзного фестиваля. Артисты А. Соколова, Ю. Паняч, А. Чеботарев, В. Горюхов, Я. Байкова, Г. Волгин и режиссеры М. Тер-Захарова, Л. Полонский награждены дипломами лауреатов фестиваля.

Заслуженная, высокая награда. Но закончить хотелось бы прозаически. Театру необходимым средствам для материального оборудования, нужна ему база для репетиций и хороший автобус, на котором удобно и тепло было бы артистам ездить к своим зрителям по дорогам Подмосковья. Обо всем этом следовало бы позаботиться Областному управлению культуры, в ведении которого находится театр.

ВЛ. ПИМЕНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Одна ночь».

1 1 ДЕК 1957.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
Г. Москва