

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

30 НОЯ 1957.

Москва

Газета №

ВСЕГДА В ПУТИ

Московский областной театр драмы — это театр на колесах. Крутой год он находится в поездках, каждый вечер играет на разных сценах, перед разными зрителями. Но сейчас он выступает в столице, и это не просто гастроли — театр оказался среди немногих коллективов, вышедших на второй тур Всесоюзного фестиваля. Театр показывает «Одна ночь» Е. Горбато-ва и «Деревья умирают стоя» А. Касона.

Большинство персонажей спектакля «Одна ночь» — это люди, для которых поступки, совершенные тревожной ночью, — итог всей прожитой жизни.

В город должны войти фашисты... Никто из обитателей дома Богатыревых не спит в эту ночь. И точно на пробном камне проверяет театр человеческую ценность своих героев. Интересно, крупно играет Максима Богатырева артист В. Горохов. Он создает образ человека огромной моральной силы.

Если Богатырев — человек активного, наступательного характера, то его невестка Софья по натуре своей — не борец. В исполнении Л. Байковой Софья глубоко искренна, лирична, душевно чиста. Она ненавидит трусость и подлость. Ее моральная сила заставляет дезертира Василия вернуться на поле боя.

Среди исполнителей отрицательных ролей, пожалуй, наибольший интерес представляет артист И. Натаев в роли Новожилова. Он создает достоверный характер хитрика, стяжателя, человека, способного на предательство во имя карьеры.

Большой удачей добилась артистка И. Павликова в роли Люси, жены Новожилова. Когда супруг раскрывается перед Люсей во всей своей неприглядности, она находит силы рвать с мужем. Но что делать дальше? В пьесе Люся только наблюдает за происходящим. У актрисы почти нет текста, но она все-таки находит краски, чтобы раскрыть внутреннюю жизнь образа; на наших глазах рождается новый человек.

Таких удач могло бы быть гораздо больше в этом спектакле. Целиком отдавшись работе с основными исполнителями, режиссер Л. Полонский не сумел добиться напряженности действия. Зачастую кажется, что оно происходит

в обычной, мирной и спокойной обстановке, а потому неправдоподобными кажутся многие поступки и реплики персонажей.

Гораздо более цельным представляется второй спектакль, показанный театром на фестивале, — комедия А. Касона «Деревья умирают стоя». Здесь прежде всего радует глубокое прочтение пьесы. Режиссер М. Тер-Захарова поставила спектакль социально острый, отточенный по мысли.

Артист А. Чеботарев наделил директора чертами предельно увлекательного человека, постоянно противоречащего собственным заявлениям о своей рассудочности и холодном актерстве. Очень тонко показывает исполнитель, как жизнь развенчивает иллюзии его героя, заставляет убедиться в призрачности, вредности утешительства.

Отлично проводит роль бабушки А. Соколова. Разнообразие красок, глубокие психологические нюансы позволяют ей создать образ большого сценического обаяния. Правда о судьбе внука — для бабушки тяжелый удар. И все-таки, как бы ни была горька правда, она лучше, чем ложь, лучше умереть стоя. Эта мысль обостряет звучание основной темы спектакля.

Всего сильнее подчеркивается эта тема артисткой Ю. Панич, исполняющей роль Марты. Героиня Ю. Панич изломана, исковеркана капиталистической действительностью. Как за соломинку, она хватается за предложение директора сыграть роль жены мнимого внука. Но как бы ни была заманчива сказка, навешенная директором, Марта ни на минуту не может забыть о том, что ждет ее завтра. Поэтому, вовлеченная директором в нелепую игру, она все время внутренне протестует против нее, протестует против лжи, царящей в окружающем обществе. «Ложь не нужна людям, нужна правда, а если она тяжела, надо добиться, чтобы правда была иной», — таков смысл роли, раскрывающей идейное звучание спектакля.

Московский областной театр драмы заметно вырос. Может быть, это результат того, что он теснее, чем другие коллективы, связан с жизнью, с народом. И нет сомнения, что он не остановится в своем творческом росте.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.



Сцена из спектакля «Одна ночь». Слева направо: Василий — А. Чеботарев, Софья — Л. Байкова, Богатырев — В. Горохов.

Фото А. ТРОШИНА.