

# Зрелость

## Заметки о работе передвижного театра

Театр драмы — самый молодой среди театров Московской области. Его небольшой, но дружный творческий коллектив побывал уже во всех районах.

За три года своего существования театр снискал уважение и любовь зрителей, лучшие постановки его пользуются неизменным успехом. Из года в год растет количество спектаклей, увеличивается посещаемость. Только за последние шесть месяцев на 256 спектаклях театра побывало около 80 тысяч зрителей.

Основа работы каждого театра — его репертуар. Показать на сцене героев нашего времени — почетная задача театральных работников. И молодой коллектив последовательно борется за ее успешное решение.

Одной из первых постановок на современную тему явился «Кавалер Золотой Звезды» (инсценировка одноименного романа С. Бабаевского). Около ста раз за небольшой период времени ставился этот спектакль на колхозной и городской сценах, и всегда залы были переполнены. На сцене оживил так подлюбившиеся советскому читателю герои литературного произведения — самоотверженные труженики полей, строители счастливого сегодня и еще более лучезарного завтра.

Этим реалистическим спектаклем, поэтически взволнованным рассказом о силе колхозного строя театр утвердил свою репутацию у зрителя, приобрел широкую аудиторию.

Недавно коллектив показал премьеру пьесы лауреата Сталинской премии Ярослава Галана «Под золотым орлом» (постановка главного режиссера театра В. Голубовского). Это произведение пламенного патриота-большевика, погибшего от руки врага, посвящено героизму советских людей, беззаветно преданных своей Родине, неустанным борцам за дело мира во всем мире.

Герой пьесы и спектакля советский моряк Андрей Макаров во время войны, будучи раненым, был захвачен гитлеровцами в плен. В неволе он претерпел много невзгод, но ничто не сломило боевого духа героя. И по окончании войны в лагере для перемещенных лиц, расположенном на территории Западной Германии, Макаров продолжает борьбу. Вместе со своими друзьями он борется за освобождение людей, за их возвращение на родину, разоблачает коварные планы американских поджигателей войны.

Эта основная идея пьесы нашла свое отражение в спектакле. Андрей Макаров, которого играет П. Сафонов, предстает перед зрителями человеком большой благородной души. В поступках и словах Макарова — Сафонова раскрывается непреклонный характер советского патриота. Сидящие в зале вводят: да, такие, как Андрей Макаров, сумеют постоять за правое дело и не свернут с избранного ими пути.

Но есть в спектакле и недостатки. Некоторые образы раскрыты поверхностно. В первую очередь это относится к отрицательным персонажам. Нарочито карикатурными выглядят предатель Белин в исполнении артиста А. Никандрова и американский майор Патерсон (артист А. Дроздов). А ведь перед исполнителями стояла задача показать опасных и злых врагов, старательно маскирующих свою подлинную сущность. Лишь артисту Г. Волгину удалось создать острый и понастоящему реалистический образ американского сержанта.

Артистка Н. Корнева убедительно играет роль американской журналистки Нормы Фанси. Ее Норма — настоящая, свободомыслящая девушка, ищущая свою дорогу в жизни. В конце концов она приходит в лагерь мира и демократии. Ее поступками начинает руководить истинное убеждение в правоте дела, которое защищает Макаров, возмущение против диких правоз своих соотечественников. Но нам кажется, что режиссура уделила слишком много внимания Норме Фанси, и она ино-

гда в спектакле заслоняет образ героя произведения Андрея Макарова.

В результате всего спектакль получился неровный. И это должно послужить уроком для коллектива, так как теплый прием, который оказывает зритель постановке, во многом объясняется глубоко волнующей темой и достоинствами пьесы.

Пропагандируя лучшие советские пьесы, театр одновременно плодотворно работает над произведениями русской и западноевропейской классики.

Успешно была осуществлена постановка «Горячего сердца» А. Островского. Первыми среди передвижных театров области этот коллектив обратился к драматургии Шекспира и показал трагедию «Ромео и Джульетта» (режиссер В. Голубовский).

С интересом смотрят зрители этот спектакль.

Свежо, искренне ведет роль Джульетты молодая актриса М. Пранис. Ее Джульетта — простая, обаятельная и полная радостного восприятия жизни девушка, человек непоколебимой моральной чистоты. Однако М. Пранис не удается выразительно передать всю сложность переживаний своей героини.

Ярко и темпераментно играет Ромео артист А. Чеботарев. Вместе с артистами Сафоновым (Меркуцио) и Никандровым (Венцио) он подчеркивает основную тему спектакля — тему верности, любви и дружбы.

Но театр не сумел до конца справиться с этой постановкой. Исконная вражда между семействами Монтеги и Капулетти изображена в спектакле примитивно, что ослабляет остроту конфликта шекспировской трагедии.

В прошлом месяце коллектив театра в основном успешно осуществил постановку пьесы великого русского писателя Горького «Старик». Режиссер — дипломант Государственного института театрального искусства имени Луначарского И. Сахаров. В этом спектакле яркой игрой, глубокой трактовкой образов отделились и молодежь и артисты старшего поколения: А. Шулеников, К. Лясников, З. Кулакова, А. Соколова, В. Семенов, Е. Черевко и другие.

Выдающийся деятель советского театра К. С. Станиславский еще четверть века назад писал: «...Торжество в том, что сегодня совершается слияние молодежи со стариками. Это — огромное удовлетворение, огромный праздник для всех нас... Мысль простая; пускай старая мудрость направляет юную бодрость; пускай юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость! Только при таких условиях дело может процветать и иметь будущее!». В здоровом единении и творческой дружбе молодежи, пришедшей из театральных училищ, и артистов, уже не первый год выступающих на сцене, — сила коллектива.

Коллектив Театра драмы отличается сплоченностью, горячей любовью к своему делу. Приходится выступать и на неблагоустроенных площадках, совершать большие поездки из города в город, из села в село. И все же спектакли всегда идут в назначенный день и час.

Московский областной Театр драмы

делает большое, полезное дело. Но тем не менее недостатки в его работе. Театр порой обращался к произведениям слабым идейным и художественным отношением. Много сил впустую было затрачено на постановку «Честности» Е. Фина и «Полурияного дома» С. Михалкова. Снижение требовательности в подборе репертуара сказалось немедленно. Зрители не стали смотреть пьесы, неверно отображающие нашу действительность.

Слабо поставлена в театре реклама. Ни на один из спектаклей нет печатных программ. Зрители часто даже не знают фамилий артистов, которых они видят на сцене.

Театр не имеет своей постоянной репетиционной площадки, складских помещений. Нет автомашин для перевозов артистов и перевоза декораций. Все это приводит к большим неудобствам и непроизводительной трате средств.

За последнее время театр значительно вырос и добился немалых успехов. Многие спектакли его свидетельствуют о творческой зрелости.

Нужно всячески поддерживать этот молодой, способный коллектив.

Л. ЛОСЕВ,

9 АВГ. 1952

Московская Правда