

НАША ТЕАТР был организ-
ван в тяжелую годину Ве-
ликой Отечественной войны,
когда большинство московских
театров находилось в эвакуа-
ции и вопрос о создании но-
вого театра приобрел акту-
альность для москвичей и о-
собенно для героических тру-
жеников Подмоскovie. Трид-
цатилетняя история Московско-
го областного театра драмы
насыщена многими событиями,
отмечена напряженными твор-
ческими поисками, которые
нередко приводили к добрым
успехам, а порой, к сожалени-
ю, и к неудачам.

Основой репертуара у нас

основные направления наших
поисков.

На протяжении многих лет
видное место в нашем репер-
туаре занимает международ-
ная тематика, борьба против
буржуазной идеологии, разоб-
лачение буржуазной морали.

**К гастроллям
Московского
областного
театра драмы**

МОЛОДОЙ, ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ...

всегда была современная со-
ветская пьеса. Ставились мно-
гие лучшие произведения на-
шей драматургии — «Любовь
Яровая» К. Тренева и «За тех,
кто в море» Б. Лавренева,
«Русские люди» К. Симонова
и «Иркутская история» А. Ар-
бузова, — не стану называть
даже наиболее крупные наши
спектакли, так как перечень
занял бы слишком много мес-
та. Но хочется, например,
вспомнить, что наша постано-
вка «Легенды о любви» Назы-
ма Хикмета (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР
Б. Голубовский) была удостоена
лауреатской оценки автора, выда-
ющегося турецкого поэта-
коммуниста.

Систематически обращался
наш театр и к творчеству пи-
сателей союзных республик.
Мы с большим удовольствием
вспоминаем нашу работу над
пьесами замечательных украин-
ских драматургов «Украденное
счастье» И. Франко и «Почему
улыбались звезды» А. Корней-
чука.

Большим другом и уважае-
мым наставником наших ар-
тистов была народная артис-
тка СССР А. К. Тарасова. Более
двадцать раз выступала она в
центральных ролях наших по-
становок пьес А. Н. Островско-
го «Последняя жертва» и «Без
вины виноватые». Последнее в
жизни великой актрисы выступ-
вление на сцене состоялось в
спектакле Московского област-
ного театра драмы.

Наш сегодняшний репертуар
включает в себя около двадца-
ти постановок. Разумеет-
ся, мы не сможем показать их
все на гастролях, но мы при-
вели спектакли разных жан-
ров, поставленные в разные го-
ды, представляющие, как нам
кажется, достаточно широко

Два спектакля из этого цикла
будут показаны николаевским
зрителям. Один из них вот
уже седьмой год не сходит
с нашей сцены — это «Дипло-
мат» С. Алешина, посвящен-
ный событиям 1919 года. Про-
то типом центрального образа
является выдающийся дипло-
мат ленинской школы М. М.
Литвинов. В труднейших ус-
ловиях представитель молодого
Советского государства, вдох-
новленный своей высокой мис-
сией и вооруженный партий-
ными идеями, ведет блиста-
тельные интеллектуальные по-
единки с искусными англий-
скими дипломатами.

Время действия другой по-
становки — пьесы известного
советского журналиста — меж-
дународника Г. Баровика «Три
минуты Мартина Гроу» — на-
ши дни. Здесь представлены
разные слои американского
общества: и борды за мир и
демократию, и миллиардер, ве-
дущий бесчестный политичес-
кий заговор, и «деятельности»
кабаре весьма сомнительной
репутации... Герой спектакля
окружной прокурор Мартин
Гроу, запутавшийся в сложной
ситуации, определяет выбор
своего дальнейшего жизненного
пути... Остроумная пьеса
правдиво показывает разные
общественные силы сегодняш-
ней Америки.

В Николаеве состоится пре-
ьера первой пьесы известного
кинорежиссера А. Гребне-
ва «Из жизни деловой женщи-
ны». Героиня этого произведе-
ния — директор текстильной
фабрики Анна Георгиевна
Смирнова оказывается перед
необходимостью решать труд-
ные проблемы как на произ-
водстве, так и в личных взаи-
моотношениях. Проблемы эти,
на наш взгляд, очень совре-
менные и имеют немалое зна-

чение для многих людей.
А пьеса популярного масте-
ра советского — детектива
Л. Шейнина «Тяжкое обвине-
ние» поставлена в нашем театре
уже давно, но по-прежнему
привлекает зрительское вни-
мание. Это спектакль о совести
и моральной чистоте, о че-
ловеческом достоинстве.

Традиционная для нас рабо-
та над драматургическим на-
следием А. Н. Островского
представлена на гастролях ко-
медий «Не было ни гроша,
да вдруг алтын». Премьера
этой постановки, осуществлен-
ной режиссером Е. Табачников-
вым, состоялась немногим
больше месяца назад в Ле-
нинграде и была там тепло
встречена прессой и зрителя-
ми. Театр попытается увидеть
пьесу, говоря словами Гого-
ля, «свежими... нынешними
очами», не допуская, однако,
так называемого нарочитого
осовременивания. Постановка
решается как трагикомедия, в
которой подчеркнуты, с од-
ной стороны, светлое начало,
борьба за правду и истинного
чувства, с другой — резко би-
чуются стяжательство, лице-
мерие, ханжество.

Хорошо известно, что зри-
тели любят комедии. Наши
актеры любят их играть. Есте-
ственно, что мы усердно
работаем и в этом жанре.
На гастрольной афише зна-
чатся две его представитель-
ницы. «Проходной балл»
Б. Рацера и В. Константинова
высмеивает чрезмерное усер-
дие некоторых родителей по
«обеспечению» своих детей
высшим образованием. Веселая
комедия Р. Шеридана
«День чудесных обманов» —
один из примеров нашего об-
ращения к зарубежной клас-
сике. В спектакле обличается
высокомерие и заносчивость,
бесчестная хитрость, погоня
за богатством, бездуховность,
воспеваются искренность чи-
стых чувств.

Мы привезли и два спек-
такля для детей, представля-
ющие собой как бы дило-
гию, хотя каждый из них в
то же время самостоятельное
произведение. В сказках
Ю. Проdanова и Б. Брeвzа
«О злых лгунах и четырех
смелых чках» и «Смелых чках
снова в пути» — одни и те же
главные герои, люди из
народа, которые ведут борь-
бу, полную неожиданных при-
ключений, с разнобразными
злыми силами. В этих поста-
новках немало юмора, музы-
ки, песен.

Наш театр уже не раз га-
стрировал на Украине — в
Киеве и Одессе, Львове и
Харькове, Днепродзержинске и
Запорожье... Теперь мы с на-
терпением и волнением ждем
ответственных для нас встреч
с николаевскими зрителями.

Вадим ЧИЧКО,
главный режиссер Мос-
ковского театра драмы.

Южная правда
г. Николаев

30 APR 1974