

Московская обл.
Обл. драм. театр им. Островского

Культура — 1998, —
13-19 окт.

Зрителям третьего сословия

С. 12 Областной драматический театр им. А.Н.Островского в поисках успеха

Судьба его складывалась очень сложно. На протяжении последних пяти лет здесь сменилось два главных режиссера. Долгое время практически отсутствовала молодежь, средний возраст артистов составлял 42 – 44 года. Устав от частой смены руководства, они потеряли стимулы к работе и перестали верить кому бы то ни было.

Театр почти не рекламировал себя. Ни афиш, ни плакатов у близлежащего метро "Кузьминки" и на Волгоградском проспекте. Только какой-то жалкий щит в окнах фасада здания, которое, кстати, целиком театру не принадлежит, а является Областным домом искусств. Пресса на протяжении последних двух сезонов, правда, театр не забывала. В этом заслуга последнего по времени главного режиссера М.Али-Хусейна, который считал, что в "Кузьминки" на премьеры следует широко приглашать критику.

После ухода из театра М.Али-Хусейна в репертуаре остались две его постановки – "Фальшивая монета" М.Горького и "Тот, кто получает пощечины" Л.Андреева. От второй уже в конце сезона театр был вынужден отказаться: она совсем не собирала зрителя. Надо было бы снять с репертуара и еще три старых, оставшихся с незапамятных времен спектакля, но тогда сов-

сем нечего будет показывать публике.

Ситуация такая, что впору театр совсем закрывать, о чем, кстати, и поговаривает областной Комитет по культуре. Но сами артисты в этой ситуации решили попытаться продолжить работу, изменив репертуарную политику. В срочном порядке в конце сезона был создан художественный совет как совещательный орган при дирекции.

На первом же заседании художества решили: театр будет выбирать только те пьесы, которые могут заинтересовать современного зрителя. Но хорошо бы понять, каков этот зритель, его социальный, возрастной состав, каковы его интересы и предпочтения. В общем, все это – область театрального менеджмента, которым в театре и собираются заняться.

Для первой постановки в новой для театра ситуации была выбрана пьеса Н.Птушкиной "Приходи и увиди", для работы над которой был приглашен режиссер Н.Троицкий.

Имя Н.Птушкиной для театра принципиально. Ее герои – люди среднего слоя. Обычная городская публика, разъезжающая не на новых западных автомобилях, а в основном на метро, одевающаяся на оптовых рынках. Сейчас большинство из них не столько зарабатывают, сколько подрабатывают, крутятся там и здесь. Но Н.Птушкина

не пишет драму. "Приходи и увиди" – комедия с благополучным финалом. Драматург обнаруживает в своих героях внутреннюю жизнестойкость, стремление не разрушить то, что строилось и копилось годами. В любой общественной формации люди среднего слоя остаются той золотой серединой, которая обеспечивает устойчивость социуму в целом.

Та потенциальная зрительская аудитория, на которую мог бы рассчитывать театр в Кузьминках, и есть птушкинские герои.

Но у Театра им.А.Н.Островского есть возможность охватить и молодежную аудиторию. Например, пьеса "Чума на оба ваши дома" Г.Горина – это как бы сниженный вариант "Ромео и Джульетты".

В конце нынешнего сезона в труппу пришли шесть выпускников театральных вузов Москвы и Петербурга. С ними начинает работать молодой режиссер Д.Селимзянов. В мае он уже выпустил удачный детский спектакль "Сказка про Балду" по мотивам произведений А.С.Пушкина. С осени молодой режиссер с двумя молодыми актерами в порядке самостоятельной работы начнет репетировать комедию Б.Менхосффа "Сова и кошка". Встретились двое. Он – писатель, интеллектуал, замороченный рациональными и иррацио-

нальными проблемами творчества. А она – само воплощение жизненной стихии, без большого интеллекта, но привлекательна и, что ценно, с добрым сердцем.

Серьезная проблема для театра в Кузьминках – детская аудитория. Спектакли для нее обладают постоянным и реальным зрительским спросом. И здесь нельзя руководствоваться привычными стереотипами, ставить что-нибудь попроще, с малыми затратами и т.д.

Один из проектов, к которому театр хотел бы приступить, условно называется "Школьная класбика". Спектакли для школ Московской области по произведениям литературы, изучаемым в старших классах, театр хочет играть как благотворительные, но на это еще придется искать спонсорские средства.

А пока театр заказал пьесу об эпохе князя Ивана Калиты. Готовиться спектакль будет в рамках так называемого "госзаказа" и приурочен к 700-летию образования Московского княжества и 70-летию Московской области.

Остается сказать еще и о том, что Областной драматический театр им.А.Н.Островского будет широко приглашать к сотрудничеству режиссеров разных творческих манер и стилей.

Полина БОГДАНОВА