

Моск. обл.
Московский обл.
драм. театр в
Кузьминках

Защита интересов

Моск. правда. - 1990. - 21 дек.

Срочно нужен директор театра

— А что особенного? Обыкновенный долгострой, — говорили люди, причастные к двенадцатилетней строительной эпопее Московского областного драматического театра в Кузьминках.

— Можно подумать, что у нас в стране всюду полный порядок и здесь нечто из ряда вон. Чем возмущаться? — недоумевали друзья, тоже ответственные за стройку товарищи. — Радоваться надо, что построили все-таки...

Вот так! нас приглашают радоваться. Не тому ли, что проект 1968 года начали реализовывать в 1978-м? Или тому, что сроки сдачи в эксплуатацию театра, столь нужного артистам и жителям отделенных от центра четырех столичных районов, были сорваны и в 1987-м, и в 1988-м, и в 1989-м?.. Еще один год на исходе, но объект к сдаче так и не готов. Не утвержден проект с необходимыми переделками, не переутверждена проектно-сметная документация и, как следствие, прекращено финансирование строительства госбанком. Перечень недопоставок оборудования и материалов занимает на сегодняшний день шесть машинописных страниц.

Кому-то это может казаться мелочами, ведь здание построили все-таки. Да, оно действительно стоит на Волгоградском

проспекте, мощное, красной кирпичной кладки, увенчанное зубчатой башней, издалека похожей на одну из кремлевских.

И в самом театре — простор и элегантность интерьера. Два зрительных зала — на тысячу мест и на двести, удобные, гигантских размеров цехи — столовый, живописный, два репетиционных зала, прекрасное фойе... Да и качество выполненных работ, будь то мраморная и деревянная отделка или облицовка фосфогипсовой плиткой, внушает уважение к зданию. Уверяют, что и техническое оснащение — оборудование сцены, звуковая и осветительная системы — будет на самом современном уровне. Будет... Но на вопрос «когда?» никто не дает ответа. Как и все двенадцать лет, нет на стройке хозяина. Того, кто нес бы ответственность и кто был бы кровно заинтересован в скорейшем окончании строительства и открытии театра. Причин тому много. И все они родом из той системы абсурда, в которой мы жили и продолжаем пока жить.

Театр — областной, земля — городская. Что бы возвести это здание на московской территории, потребовался московский заказчик — Управление капитального строительства объектов

культурно-бытового назначения Мосгорисполкома. Заказчик по сути «подставной». Он и на совещания не являлся, поэтому решение проблем так затруднено. Областные же власти, давшие средства и строителям, полномочий не имеют и управлять строительством не в силах. Отсутствие «управляющего» не может не сказаться, когда по меньшей мере шесть организаций привлечены к возведению объекта. И у каждой свои проблемы. Кому же согласовывать, решать, уязвлять? Может быть, тому, кто это здание получит? Но и он не одинлик. Это — три областных драматических театра, лицензионный стационар, арендующий сырые подвалы и чердаки под декорации и костюмы, а клубные сцены — для репетиций. Но вот в чем парадоксальность ситуации — завершение строительства для них не только долгожданный праздник. Это и начало слияния трупп, сокращение штатов, новое руководство — административное и художественное, новый режим. Болезненные процессы. Понятно, их не все ждут с нетерпением и энтузиазмом.

При всех противоречиях и нестыковке интересов осуществляющий надзор над стройкой все же кто-то должен. Вот и появи-

лось другое «подставное» лицо — дирекция строящегося театра во главе с А. М. Щадринским. Более десяти лет дирекция «вела дело», ни за что в сущности не отвечая и в скором завершении своей деятельности ни материально, ни морально не заинтересованная. Сейчас Щадринский нашел себе другую работу. Оставшиеся без руководителя семь членов дирекции продолжают получать зарплату...

Замечено, что в конце каждого календарного года, видимо, в связи с традицией подводить итоги и рапортовать о достижениях, к стройке в Кузьминках подвзывают начальственные черные «Волги». Проверки, комиссии. А в недрах высоких инстанций проводятся совещания. Так происходит и в этом квартале. Председатель Волгоградского райсовета народных депутатов С. Потапов 1 ноября встретился с представителями подрядчика «Особстрой-2», Мособлсовета, Мосгорисполкома, райисполкома, районного комитета КПСС. И как результат — девять пунктов неотложных мер по завершению строительства.

Один из них, на наш взгляд, узловой и определяющий. Он предусматривает, во-первых, ликвидацию дирекции, осуществляющей надзор над строительством,

и, во-вторых, утверждение директора нового театра. Кандидатуры на эту должность есть. Логика подсказывает, что именно он, директор, лицо заинтересованное, сможет форсировать разработку и комплектование штатного расписания, утверждение проектно-сметной документации, поставку оборудования, мебели для фойе, недостающих люстр. Но вот и месяц прошел, в соответствующего назначения Главное управление культуры исполкома Мособлсовета не подписало. Дело опять застопорилось.

Из-за словопрений, номенклатурных перемещений и перетягивания ответственности решения, которые нельзя откладывать. Иначе нам никогда не выйти из системы абсурда. Иначе в конце следующего года в очередной раз придется намечать неотложные меры...

В почти готовом театре в Кузьминках должен как можно скорее появиться хозяин — директор, а с ним технический персонал. За три-четыре месяца они смогли бы подготовить театр к сдаче, а в сентябре встретят первых зрителей. Эти сроки реальные: об этом мне говорили строители. Пока реальные.

В. САНКОВ.