

г. Москва

Обл. драм. т-р им. Островского

МИЛЛИОНЫ- В ГОСТЯХ

Сегодня, 13 декабря, в столичном Центральном Доме работников искусства состоится юбилейный вечер, посвященный 50-летию Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского.

КАЖДЫЙ день ровно в 16 часов от площади имени В. Маяковского отправляется видевший зритель автобус с артистами Московского областного драматического театра, носящего имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. А несколькими часами раньше в свой очередной рейс уходит грузовая автомашина с декорациями, реквизитом и сценическими костюмами очередного спектакля. Маршруты этих поездов самые разнообразны: Коломна и Электросталь, Подольск и Раменское, Ногинск и Серпухов, Талдом и Серебряные Пруды...

О масштабах работы одного из старейших в стране передовых театральных коллективов убедительно говорит краткая статистика. За полвека его труппа проехала по дорогам Подмосковья более миллиона двести тысяч километров. Трудникам городов и сел показано 20 тысяч спектаклей. На них побывало более восьми миллионов зрителей.

В канун юбилея корреспондент «ЛЭ» встретился с главным режиссером Театра имени А. Н. Островского заслуженным деятелем искусства РСФСР П. И. Слюсаревым и попросил его рассказать о жизни и работе руководимого им коллектива.

— Хотелось бы обратиться к истокам творчества островецких, рассказать, пожалуй, как, при каких обстоятельствах родился театр.

— Коллектив был создан в 1935 году как колхозный филиал Государственного Малого театра. Перед ним была поставлена очень важная, поистине новаторская по тем временам задача — обеспечить широкое обслуживание художественным зрелищем сельской аудитории.

Хорошо об этих днях вспоминает один из создателей театра артист К. А. Назаров. Он рассказывает: «Молодому театру коллективу хотелось, чтобы колхозному зрителю было у нас приятно, радостно и культурно. Участники первого спектакля рассаживали в небольшом зале стулья, наклеивали на них номерки; приюлили в порядке вежливости. Колхозники присекали за 15—20 километров на праздник открытия. Трудно сейчас сказать, как тогда прошла премьера революционной пьесы «Альбины Мугурская». Ведь мы, все участники представления, так волновались! Но радость была в том, что крестьяне, приехавшие целыми семьями, приняли спектакль горячо и заинтересованно, большинство из них никогда до этого вечера не бывало в театре.

— Как сложилась дальнейшая судьба коллектива?

— Уже с первых своих работ театр аял ориентацию на классику. Были поставлены пьесы Островского, Горького, Чехова, Шиллера, Мольера; Отзвук старой прессы свидетельствует об особенно большом успехе, который выпал тогда на долю спектаклей, поставленных по произведениям Островского. Видно, это обстоятельство и

послужило поводом к тому, что еще в 1938 году его имя было присвоено театру.

Примерно к этому же времени относится и выпуск спектакля «Любовь Яровая» по известной и очень популярной в довоенные времена пьесе драматурга К. Тренева. Надо сказать, что большую помощь молодому театру в период его становления систематически оказывала народная артистка СССР Вера Николаевна Пашенная. Она в те времена блистала на сцене Малого театра великолепным исполнением роли Любови Яровой в одноименном спектакле. Эту же пьесу Вера Николаевна, актриса с мировым именем, поставила как режиссер в областном театре, определив там самым героиню — патристическую тему как одну из главных в его репертуаре. Спектакли этого плана вызвали особенно большой интерес в годы Великой Отечественной, когда Театр имени Островского выступал перед фронтовиками.

— К слову сказать, Петр Иванович, как в дальнейшем определялись творческие контакты коллектива с драматургическим наследием Островского, не оказалось ли случайным присвоение его имени театру?

— Судите сами, в разные годы в нем шли спектакли: «На бойком месте», «Невольницы», «Не все коту масленица», «Красавец — мужик», «Последняя любовь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Женитьба Бальзаминова», «Волки и овцы» и, наконец, в этом году осуществлена новая постановка пьесы Александра Николаевича «Лес». Так что ни о каких «случайностях» речи быть не может. Театр всегда остается верным Островскому.

Вместе с тем от года к году в его репертуаре все большее место стали занимать лучшие произведения советской современной драматургии. Значительными событиями в жизни театра стали спектакли «Гостиница «Астория» и «У времени в плену» А. Штейна, «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «Новеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова. Во всех этих спектаклях оттачивалось мастерство таких артистов старших поколений, как В. Баладин, О. Скарик, И. Турбинер, С. Брагин, А. Борисов, Г. Лампе, А. Аринина и других.

К 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне коллектив осуществил постановку одного из сложнейших произведений Ю. Бондарева «Выбор». Создание образа современника, раскрытие острого, крупного и важного проблем жизни нашего общества — одна из главных задач театра, на афише которого широко представлено творчество таких драматургов, как И. Дворский, В. Распутин, И. Шклин, В. Черных, А. Володин, и других. Коллектив принимает постоянное участие во все российских фестивалях «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене».

— Помогает, островецкие несколько лет назад открыли но-

вого талантливого драматурга А. Дударева, поставив пьесы в стране все ныне очень популярную пьесу «Переговоры».

— Да, этот наш спектакль и исполняющий в нем главную роль артист В. Мышкин были недавно отмечены дипломами и стипендиями на традиционном московском областном театральном фестивале «Золотая осень».

— Хотелось бы узнать, полюбилось ли географии нашего передвижного театра.

— Она очень широка. Наши артисты хорошо знают театры Кузбасса и Воркуты, нефтяники Тюмени и хлеборобы Алтай, труженики Урала и Казахстана. Но большинство спектаклей играет в Подмосковье. Трудно назвать уголок столичной области, где за прошедшие годы не побывали бы артисты.

Дело это нелегкое. Ведь за год коллективу требуется сыграть 460 спектаклей, из них девятьсот — на сцене. Это получается в среднем по два с половиной представления за день.

И каждый раз играем, как пришло, в другом месте, на других (увы, очень часто мало удобных для наших целей) сценах. И поводом надо поспеть вовремя, а автотранспорт у нас, к сожалению, неприспособленный для дальних поездок. Так что забот и хлопот, особенно организационно — технико-экономического порядка, у директора театра С. И. Боровицкого неперерывно. А артисты наших, и среди них в первую очередь таких, что проработали в театре по двадцать — тридцать лет: Н. И. Ковалевская, А. Г. Шерман, Е. С. Васильева, Т. Ф. Акулишину и других — я бы назвал, пользуясь добродетельной юбилейной атмосферой, не просто энтузиастами, а поистине передовиками — подвизниками.

Что им даны, и ветераны, и артисты среднего поколения, и молодежь играют свои спектакли на сценах домов культуры, больших и малых подмосковных городов, в сельских клубах, на фермах.

Но есть, видимо, в Подмосковье и такие места, с которыми у коллектива сложились давние контакты.

Театр творческое сотрудничество связывает театр с коллективом родного «Генескинского». Заключен договор о творческом сотрудничестве с коллективом детского дома Николая Михеева.

— Ну и в заключение, Петр Иванович, традиционный вопрос: какими новыми постановками театр-юбилей соберет похвалу зрителей?

— Завершается работа над пьесой А. Курава «Иван и Мадонна» рассказывающей о людях современной русской деревни. Спектакль этот коллектив посвящает предстоящему XXVII съезду КПСС. А для маленьких зрителей в дни школьных каникул будет поставлена премьера новой пьесы которую написал словачский драматург Саул Аллия «Волшебная лавина Аладдина».

Интервью взял
А. АМАСОВИЧ.

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ
Г. МОСКВА

13 ДЕК 1985