

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ — В К О С Т Р О М У

В Костроме, в помещениях областного драматического театра им. А. Н. Островского, Дома культуры «Патриот» и Дворца культуры текстильщиков, 15 августа начинается свои гастроли Московский драматический театр им. А. Н. Островского.

Гастроли — это всегда ответственная пора в жизни каждого творческого коллектива, тем более, что костромская земля жива богатыми театральными традициями, здесь жил и создавал свои гениальные произведения великий русский драматург Александр Николаевич Островский. Костромской театр — один из старейших театров страны. Поэтому наш Московский драматический театр имени А. Н. Островского тщательно готовился к встрече с костромичами, назвал эту встречу творческим отчетом и привез на суд зрителей лучшие спектакли своего репертуара.

Наша гастрольная эфирная эволюция отражением поиска театра в русле тех традиций, которые были заложены более сорока пяти лет назад, когда коллектив, ядро которого составили молодые артисты старейших русских театров — Малого и Художественного, приняла имя классика русской драматургии А. Н. Островского, и, конечно, мы особенно внимательны к творчеству этого знаменитого мастера. За годы жизни театра на его сцене были поставлены почти все произведения А. Н. Островского.

Театр ведет постоянный поиск современной пьесы, ограничивая глубину и многогранность жизни советского человека. Спектакли по произведениям таких писателей, как В. Шукшин, А. Вампилова, В. Распутин, Э. Брагинский и Э. Рязанов, Л. Митрофанов, которые мы привезли, по-разному, но одинаково честно раскрывают духовный мир современника, поднимают сложные нравственные проблемы, волнующие всех. Предметом художественного анализа, осмысления и обобщения оказывается жизнь Кузьмы и Марии в спектакле, созданном по повести В. Распутина «Деньги для Марии» (режиссер-постановщик Ю. Веригин). Мы застаем героев в самый драматический для них момент, когда усилил Кузьмы (арт. В. Скоробогатов) прилагаются на то, чтобы спасти жену — Марию (арт. Т. Акулишина) от незаслуженной кары, не дать погибнуть этой прекрасной русской женщине.

Шесть рассказов В. М. Шукшина, ставших основой спектакля «Ваня, ты как здесь?» (режиссер-постановщик А. Андроник), объединены раздумьем писателя о жизни, об истинной ценности человека, о его достоинстве, о его нравственных качествах, о взаимоотношениях между людьми.

Профилактика преступности... Проблема весьма серьезная и актуальная. Как возможно, что человек, отбыв наказание, вновь становится преступником? Где провал в его перевоспитании? Какие методы, какие пути следует искать, чтобы вернуть к полноценной жизни людей, виноватых перед обществом? На эти вопросы предстоит найти ответ главному герою пьесы

Л. Митрофанова «С повинной» (режиссер-постановщик В. Александровский) майору Никитину (засл. арт. РСФСР Л. Шерман) — натуре сильной и цельной, идущей в бой за самого трудного человека — осужденного, потерявшего нормальный облик. Пьеса «С повинной» получила премию и диплом на Всесоюзном конкурсе пьес, посвященных работе сотрудников МВД СССР.

Имена наших комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова в рекомендациях не нуждаются. Они хорошо известны и кинозрителям, и любителям театральных действ. У этих авторов

У нас на гастролях

выработался свой стиль, свое направление, у них своя непохожесть — качество, которым, увы, могут похвалиться далеко не все литераторы. Необычность в обычном — так, пожалуй, можно определить основную, характерную черту комедии Брагинского и Рязанова. В «Притворщиках» (режиссер-постановщик Б. Земцов) за легкостью и непринужденностью стиля и формы скрывается глубокий смысл произведения, где авторы с большой теплотой повествуют о бесполойных буднях кинематографистов. Это живой, увлекательный рассказ об актерах, но не о звездах и кумирах публики, а о тех, кого зритель не видит, не знает, об артистах, дублирующих наши и зарубежные фильмы. Несмотря на камерность темы, в спектакле во весь рост становится, можно сказать, вечная тема — морали и этики человеческих взаимоотношений, духовной самостоятельности личности.

Превышение своих полномочий! Когда возможны они? Наверное, только тогда, когда эти полномочия превышаются для защиты человека, достоинства которого незаслуженно оскорблено. Об этом спектакль по пьесе В. Черных «Превышение власти» (режиссер-постановщик Ю. Веригин).

О становлении характера молодого человека, о его нравственном возмужании, о первых шагах его самостоятельной жизни, о сомнениях и первых решениях рассказывает спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июле» (режиссер-постановщик С. Артамонов), спектакль о молодежи и для молодежи.

Наш театр одним из первых осуществлял постановку спектакля по пьесе известной французской писательницы Франсуазы Саган «Занятная лошадь» (режиссер-постановщик М. Морейдо). В остром, почти детективном сюжете, повествующем о похождениях молодого авантюриста Юбера Дарсе (арт. А. Яковлев) и его очаровательной спутницы Кароли Верне (арт. Е. Сател) — старинном английском замке лорда Генри-Джеймса Честер-

фильда (засл. арт. РСФСР Л. Шерман), автор и театр играют простую и вечную историю, которая гласит, что настоящая любовь не покупается, не продается, не терпит никакой фальши.

И уж «чистый» детектив представлен в нашем репертуаре пьесой А. Кристи «Мишень локва» (режиссер-постановщик Ю. Григорян).

Нам кажется, что костромской зритель не оставит без внимания и искрящую юмором комедию «С любовью не шутят» (режиссер-постановщик Г. Соколов) великого испанского драматурга Педро Кальдерона, 250-летие которого в мае этого года отметила театральная общественность всего мира. А юный зритель наверняка получит радость от встречи со спектаклями по пьесе Л. Лопе де Вега «Старик Хоттабыч» (режиссер-постановщик М. Морейдо) и «Карлос снова пришел» шведского писателя-юниста Астрид Линдгрен. Это яркие, красочные спектакли, в которых много музыки, песни, танцев.

Как и всякой творческой организации, наш театр переживает различные этапы своего становления. Сегодня в составе труппы достаточно много опытных актеров, способных воплотить на сцене самые сложные человеческие характеры. Многие годы успешно работают в труппе заслуженный артист РСФСР Л. Шерман, артисты Н. Прохорова, Н. Ковалевская, В. Алеховская, В. Возжеников, В. Волгин, Б. Авдюхов, В. Скоробогатов, В. Шуртов, Е. Васильева, Е. Сател, Т. Акулишина, В. Косенков, Т. Рудова, В. Мичкин. И старшее, и недавнее прошедшее молодых поколений актеров — Т. Зикирова, Ю. Колганов, Н. Николенико, В. Белдов, А. Татарикова, В. Пиунов, Е. Юргенсон, Н. Сиворцов — с большой ответственностью оберегают добрые традиции театра.

Радость узнавания доставляет костромскому зрителю встреча с артистами нашего театра, активно работающими в кинематографе. Это артист И. Агафонов, знакомый по фильмам «Вкус хлеба», «Экипаж», «Корпус генерала Шубникова», «Не стреляйте в белых лебедях», артист А. Яковлев, снимающийся в фильмах «Шальная пуля», «Акваматы», «Побег из тюрьмы», «Сибиряда», «Свой среди чужих», «Олень охоты», заслуженный артист УССР А. Ермаков, недавно закончивший работу над фильмом «Честный, умный, нежонатый...».

Завершая рассказ в Московском драматическом театре им. А. Н. Островского, хочу добавить, что с нашими спектаклями, помимо жителей Костромы, смогут познакомиться и зрители Волгоградской, Краснодарской, Нерехтинской, Суздальской и других городов и поселков Костромской области. Итак, впереди гастроли Жарка ответственной поры. С нетерпением ждем вас на наших спектаклях.

Б. ЗЕМЦОВ,
главный режиссер театра.

СВЕТЛАНА ПРАВДА
Г. Митрофанов

- 9 АВГ 1984