

В КЛУБЕ шла репетиция. Сцена повторялась в шестой, в седьмой раз...

Мы беседуем с заведующим литературной частью театра В. В. Космачевским.

— Владимир Вячеславович, репетиция проходит в клубе «Красный балтиец», а театр ваш называется Московский областной драматический имени Островского. Признаться, я несколько удивлена...

— Мы тоже не радуемся этому обстоятельству. В нынешнем году нашему театру исполняется 45 лет — это тысячи спектаклей! А своего помещения до сих пор не имеем. Вот и кочуем по московским клубам, тут и репетируем.

— Как складывается репертуар вашего театра?

— Наши старые афиши — Леонид Митрофанов «С повинной», Александр Вампилов «Прощание в июне», детектив Агаты Кристи «Мышеловка». Театр старается удовлетворить вкусы самого широкого зрителя, а поскольку мы, кроме Москвы, обслуживаем Московскую область и другие города страны, то, естественно, мы ориентируемся на широкого зрителя. Конечно, это создает определенные сложности, которые мы стараемся преодолевать.

Однодневки сменяет серьезный, по-настоящему проблемный драматургический материал. Совсем недавно была поставлена пьеса Распутина «Деньги для Марии». Идет работа над пьесой Брагинского и Рязанова «Притворщики». Параллельно с этим ставится пьеса Франсуаза Саган «Загнан-

● ТЕАТР

ДОРОГА К ЗРИТЕЛЮ

ная лошадь». Это новое в нашей репертуарной политике.

Наш разговор был продолжен главным режиссером **Б. М. Зайцевым:**

— Мы стараемся выстроить репертуар так, чтобы через всю нашу афишу проходила одна тема. Великая тема человека. Мир его чувств, его ошибок, его побед.

— Какие премьеры увидит зритель в этом театральном сезоне?

— 35-летию Победы в Великой Отечественной войне мы посвящаем спектакль «Навеки девятнадцатилетние». Здесь у нас заняты молодежь и актеры среднего поколения.

Наш театр носит имя Островского, и пьесы Александра Николаевича всегда были в нашем репертуаре. Идет также поиск и в детской драматургии. Собираемся поставить или «Бемби» Залтона, или спектакль «Кошка, которая гуляла сама по себе» по Киплингу. Как видите, планы у нас большие. Ими мы и живем. К сожалению, в театре мало молодежи. Стабильная труппа всегда стареет. Средний возраст наших штатных работников перевалил за сорок лет. Но вот радость: недавно к нам пришла творческая молодежь — выпуск-

ники Щепкинского училища. Они начали работать с задором. Есть в театре очень интересные артисты среднего поколения: Владимир Мычкин, Виктор Шутов, Екатерина Васильева, Елена Юргенсон, Иван Агафонов, заслуженная артистка республики Людмила Михайловна Аринина, старожил нашего театра Лев Григорьевич Шерман — это все люди, активно работающие, творческие, на них практически держится весь репертуар.

— Если подвести итоги нашего разговора, то можно все проблемы вашего театра разделить на две группы: творческие и, так сказать, житейские.

— Проблема из проблем — у нас нет стационара. Сейчас на Рязанском проспекте у станции метро «Кузьминки» строится театральный комплекс. Он будет объединять все три областных театра. Правда, строительство затянулось. Но мы надеемся, что московские организации окажут нам помощь в этом вопросе. И будет у нас наконец-то постоянная сцена и, следовательно, нормальные условия для репетиций, для качественных выпусков новых спектаклей.

Интервью вел
С. ЗЛОБИНА.