

3 июль 1977

Красное Знамя
Томск

представляем гостей

Доверительно говоря со зрителем...

Вчера в Томске начал гастролировать Московский областной драматический театр им. А. Н. Островского.

Гастроли... В жизни любого театра — они занимают очень важное место. Это не просто новые площадки, не просто расширение круга зрителей — это отчет, проверка на жизнестойкость новых спектаклей и, если хотите, проверка на прочность самого коллектива театра.

Наш театр, Московский областной драматический театр им. А. Н. Островского, за 42 года своего существования побывал чуть ли не во всех уголках нашей Родины. Созданный в 1935 году по инициативе народной артистки СССР В. Н. Пашенной для обслуживания Подомосковья, театр рос и мукался вместе со страной. Ушла на фронт бойцами часть труппы, а остальные, создав фронтовые бригады, всю войну играли спектакли и концерты на передовой, в госпиталях, на заводах и в формирующихся частях. Ратный

и трудовой подвиг многих актеров отмечен Родиной.

Кончилась война, и театр опять вернулся к выполнению своей основной задачи — обслуживать труженников Подмосковья. Шло время, менялся зритель, росли требования к работе театра. Много раз за 42 года менялась афиша театра. Но неизменным оставалось стремление к постижению «тайн жизни человеческого духа». Человек — вот предмет исследования нашего театра — театра психологического реализма. Таким его видит наш главный режиссер Г. С. Соколов.

Уже полтора сезона руководит нашим театром ученик и соратник О. П. Ефремова, известный московский режиссер Г. С. Соколов. За это время он поставил пять спектаклей. Все их увидят томичи. Творческое лицо театра определяет актерская школа, уровень мастерства и репертуар. Поэтому сначала о репертуаре.

Мы уже упомянули, что предметом художественного

исследования нашего театра является человек. Исходя из этого и формируется репертуар. Пьеса И. Дворецкого «Проводы» привлекла нас крупностью характеров людей, взявших на себя огромную ответственность руководства. Но не производственные отношения стали основным в этом спектакле, где по сюжету решается судьба промышленности целого края, а люди. Их жизнь, их любовь...

Я чуть было не повторил душевных слов: «...и жизнь, и слезы, и любовь». Была у нас такая мысль — назвать другой спектакль Г. Соколова этой строчкой. Теперь она называется «Трудный март». Это пьеса молодого московского драматурга А. Криштофовича, которую он написал в содружестве с театром. О жизни, о трудностях и радостях ее, о любви и верности рассказывает этот спектакль. О русских женщинах, которые изданы берут на себя всю тяжесть семейных, а теперь еще и служебных, и государственных забот.

Так уж получилось, что в последние двадцать лет в Москве шли пьесы великого испанского драматурга П. Кальдерона. Перед самым отъездом на гастроли мы сыграли его комедию «С любовью не шутят». Это в основном молодежный спектакль. Не только по составу, но и по взгляду на «старика Кальдерона». Мы попытались сегодняшним взглядом посмотреть на старую пьесу, пошутить над Кальдероном. Но оказалось, что шутили-то мы вместе с Кальдероном... Это озорной спектакль, начинаемый молодестью, шутками, музыкой (которую, кстати, написал наш актер и заведующий труппой М. Кондрашов), а главное — добротой. Его тоже поставил Г. С. Соколов.

Современная зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише пьесой одного из известнейших американских драматургов Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Это еще один наш премьер, которую уви-

дят томичи. Пьеса пронзает нас щемидным одиночеством человека в огромном и страшном «свободном» мире — мире, занятом выживанием. Выжины! Хотя бы поднимая ближнего. О девушке, не принявшей этих условий игры, и рассказывает спектакль, поставленный Ю. Григорьевым.

В Томске произойдет еще одно очень важное и радостное для нас событие. Мы сыграем трехсютый спектакль «Спокойной...» Л. Митрофанова. Эта работа прочно вошла в наш репертуар. В этом большая заслуга актеров, которые с огромной отдачей ведут разговор о человеческих судьбах, утверждая активность добра.

Не мог театр пройти мимо замечательной драматургии рано ушедшего от нас сибирского писателя А. Вампилова. Вы увидите спектакль по одной из первых его пьес — «Прощание в июне». Она знакома томскому зрителю.

Томичам также предстоит встретиться с героиней драмы Э. Володарского «Самая счастливая», познакомиться с малоизвестной комедией А. Н. Островского «Красавец мужичина».

Не все еще в нашем репертуаре равноценно. Прав-

да, в портфеле театра уже лежат написанные специально для нас пьесы, которые мы считаем эталонными. Готовимся к постановке первой пьесы талантливого писателя-фантастов А. и В. Стругацких «Без оружия»; готов макет и начались репетиции драматической фантазии на историческую тему «Вначале было «слово...» Ю. Лиманова, где речь пойдет о бессмертии искусства, о судьбе автора, «Слова о полку Игореве», о людях, которые так или иначе соприкоснулись с искусством. Известный литератор, автор инсценировки «Село Степанчиково» А. Кестлер заканчивает для нас инсценировку по повести Б. Лавренева «Крушение республикан Илья». На выпускке — «Рассказ неизвестного человека» А. П. Чехова, инсценировка и постановка Г. С. Соколова. Режиссер МХАТа В. Солюк готовится к постановке в нашем театре пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».

К юбилею Октября мы поставим «Беспокойную старость» Л. Рахманова.

Труппа театра состоит из актеров разных школ, но доминируют выпускники Шувальского училища при театре Вахтангова — выпускники разных поколений. Есть

МХАТовцы, шапкинцы, представители других школ.

В Томске театр будет представлять большую группу ведущих актеров. Это старейший актер театра, заслуженный артист РСФСР Л. Шерман, заслуженная артистка РСФСР Л. Аринина, известная по многим кинофильмам — «На всю оставшуюся жизнь», «Мама вышла замуж» и другим, артист театра и кино, заслуженный артист РСФСР В. Баландин, которого вы все хорошо знаете, так как он играл в Томском театре, артисты В. Волгин, В. Косенков, Н. Сера, В. Авдюхов, Т. Аккулинина, Е. Васильева, Н. Ковальская, В. Алеховская и другие. В театре работает большая группа талантливых молодежи — Е. Сател, Е. Юргенсон, Н. Ниленко, В. Пнутов, В. Борисов, М. Макаров и другие.

Театр надеется повести с томичами серьезный (даже в комедии) разговор о жизни и ее проблемах. Не поучать, а размышлять вместе с нами. Размышлять о времени, о жизни, о себе...

С интересом ждем встреч.

Э. ЛЕВИН,
помощник главного режиссера по литературной части.