

● 4 страница ● 22 июня 1977 года. ■■■

Интервью в антракте В О Б Щ Е М Т Р У Д О В О М Р И Т М Е

Жизнь театра на гастролях — это не только спектакли на основной сцене, но и многочисленные выезды в другие города и районы: это и репетиции спектаклей текущего репертуара, ввод, замена исполнителей, запись на телевидение и работа над будущими премьерами. Именно такой интенсивной творческой жизнью живет находящийся в Кемерове на гастролях Московский драматический театр им. А. Н. Островского.

Из Юрги вернулись поздно ночью — в 3 часа: дорогой сломался автобус. А утром, как обычно, репетиция. Да не одна. Зрители Кемерова познакомились в основном с гастрольным репертуаром коллектива, но впереди две премьеры. И о них рассказывает главный режиссер театра Георгий Свободов в перерыве между репетициями:

— Хотя спектакль «Трудный март» мы в Москве несколько раз сыграли и даже имеем по нему прессу (например, итальянская «Энита» тепло написала), работа над спектаклем продолжается. Произведение молодого драматурга Андрея Крижановского (включено нас). Это пьеса о женских судьбах, о людях, рожденных человеком в человеке.

Зрители знакомятся на спектакле с интересными характерами наших современников. У молодого драматурга есть большое чувство жизненной правды, и он сумел поставить острые проблемы, которые заставляют размышлять.

О другой премьере, может быть, и не стоит много рассказывать — это «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса. Произведения современного американского драматурга известны нашим зрителям: они идут на сценах театров страны. Наш спектакль — о человеческом одиночестве в буржуазном мире.

К 60-летию Великого Октября ставим пьесу, ставшую советской классикой. — «Беспокойную старость» Л. Рахманова. В 1937 году вышел фильм «Денатат Балтика» с Николаем Черкасовым в роли профессора Подкожева. Фильм завоевал большую популярность. На том же материале, что и вошел в сценарий, драматург написал пьесу для театра, которая тоже стала очень популярной. В жанре психологической драмы, она отражает ис-

торические события огромного масштаба — проблему интеллигенции и совершающего революционный переворот народа.

Одновременно приступаем к репетиции пьесы «Без оружия», которую специально для нашего театра написали известные советские фантасты — братья Стругацкие. Пьеса эта о гражданской позиции человека. Действие происходит в вымышленном мире, в какой-то отдаленной Галактике, но события таковы, что они волнуют нас, землян.

Если пьеса Стругацких — остро социальная фантастика, то произведение Юрия Лиманова «Вначале было «Слово...» следует назвать драматической фантазией на исторические темы. Один из главных героев произведения — автор «Слова о полку Игореве». Он, правда, так и не появляется на сцене, но незримо участвует в событиях, которые развертывались на Руси восемь столетий назад.

На телевидении мы записали на пленку инсценировку «Рассказа неизвестного человека» по А. Чехову. В июле зрители смогут увидеть ее на голубых экранах, а на сцене пойдет свой вариант этого спектакля.

— Георгий Сергеевич, коллектив театра должен быть, уже неплохо познакомился и с городом, и со зрителями. Какие впечатления оставило это знакомство?

— Самые приятные. Очень дружелюбно нас всюду встречают. В Юрге после окончания спектакля зал несколько минут аплодировал стоя. В театре нам создали хорошие условия для репетиций, работы, внимательно относятся к нашим просьбам обслуживающий персонал. Завязываются дружеские связи с отдельными любителями драматического искусства.

Мы находимся в вашем городе в знаменательные дни — опубликован проект новой Конституции СССР, идет его обсуждение. Артисты театра внимательно изучают проект, обмениваются мнениями. В ближайшее время намерены провести собрание труппы, на котором состоится более обстоятельный разговор.

В Кузбассе мы остро ощутили трудовой ритм рабочего края и постарались включиться в него.

В. ВЛАДИМИРОВА.

г. Кемерово.