

В П Е Р В Ы Е НА ГАСТРОЛЯХ В ЛИТВЕ

С 28 МАЯ ПО 13 ИЮНЯ В ВИЛЬНОСЕ БУДЕТ ГАСТРОЛИРОВАТЬ МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ В. ЧИСТЯКОВА ВСТРЕТИЛАСЬ С ПОМОЩНИКОМ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ЭТОГО ТЕАТРА Э. ЛЕВИНЫМ И ПОПРОСИЛА ЕГО ОТВЕТИТЬ НА НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Московский областной драматический театр был создан в 1935 году. Позади — более сорока лет творческой деятельности. Не могли бы вы рассказать о пройденном театром пути?

Э. ЛЕВИН. Самое деятельное участие в его становлении принимала н. а. СССР В. Н. Пашенная, актриса необыкновенная, весь свой талант отдавшая служению людям. В качестве режиссера она осуществляла постановку пьесы Тренева «Любовь Яровая».

В конце 30-х годов театру было присвоено имя А. Н. Островского, и пьесы великого русского драматурга не сходят со сцены Московского областного. Историю, в Вильносе мы привезли его комедию «Красавец-мужчина». Кроме того, сейчас репетируем «Бесприданницу», в которой главную роль исполнит молодая наша актриса Елена Юргинсон, знакомая зрителям по телевизионному художественному фильму «Единственный свидетель» (из цикла «Следствие ведут знатоки»). «Бесприданницу» у нас ставит режиссер МХАТа В. П. Салюк. Во время гастролей Московского Художественного театра в Вильносе публика сможет увидеть в его постановке пьесу М. Горького «Последние».

КОРРЕСПОНДЕНТ. Недавно в коллектив Московского областного пришел новый главный режиссер. Не могли бы вы о нем и его начинаниях.

Э. ЛЕВИН. На мой взгляд, в настоящее время Московский областной переживает известный период подъема. И «виной» тому — Георгий Сергеевич Соколов, нынешний главный режиссер, человек, бесконечно влюбленный в театр.

Как известно, театр — искусство коллективное. И если из длинной цепочки актер — постановщик — драматург — композитор — художник — зритель выпадает хотя бы одно звено, трудно, да и, пожалуй, невозможно говорить о коллективности. Г. Соколов и труппа Московского областного, если можно так выразиться, подошли друг другу по резке. Это стало ясно уже во время репетиции пьесы Н. Дворецкого

«Проводы» — этой своеобразной первой пробы совместного творчества режиссера и актеров. Премьера спектакля состоялась в канун XXV съезда КПСС и была очень тепло встречена публикой.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Что вы можете сказать о главном творческом направлении театра?

Э. ЛЕВИН. Я бы рискнул определить его как психологический реализм. Это — давняя традиция русского советского театра, и Соколов в этом отношении по-хорошему традиционен. Однако любая традиция мертва, если она не наполняется современным содержанием. Поэтому наш современник, человек, который работает, любит, страдает, человек во многих, зачастую сложных, взаимосвязях с обществом — «предмет» постоянного изучения и воссоздания на нашей сцене.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Как известно, вскоре после ваших гастролей в Вильносе придет труппа МХАТа. Читателю будет небезынтересно узнать, что связывают коллектив Московского областного с этим прославленным театром.

Э. ЛЕВИН. Большая творческая дружба. Главный режиссер МХАТа н. а. РСФСР Олег Ефремов и заведующий литературной частью Аркадий Кеслер входят в художественный совет нашего театра, помогают в формировании репертуара. Если у нас возникают какие-то трудности или неясности, мы всегда можем обратиться к своим шефам и получить от них квалифицированную помощь и поддержку. Я хотел бы еще добавить, что и Георгий Соколов пришел в Московский областной из МХАТа.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Расскажите, пожалуйста, об антрактах вашего театра.

Э. ЛЕВИН. В труппе 40 человек — молодежь, недавние выпускники ГИТИСа и Щукинского училища, люди среднего возраста и представители старшего поколения актеров. Среди них з. а. РСФСР Л. Шерман, Л. Арнина, одна из ведущих актрис театра, снявшаяся, кстати, в 12-ти филь-

мах («Мама вышла замуж», телефильмы «Строганы», «На всю оставшуюся жизнь» и др.). В. Баландин пришел к нам из Театра киноактера (его, наверное, многие помнят по картинам «Сотрудник ЦК», «Во власти Золота» и др.).

Не буду называть всех, хочу подчеркнуть одно: в нашем коллективе немало талантливых актеров и актрис.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Вы уже упоминали несколько пьес, которые покажут в Вильносе. Что еще увидит наш зритель?

Э. ЛЕВИН. Гастроли мы начинаем спектаклем для детей «В стране лилипутов» (реж. Г. Бурков), постановка которого приурочена к 250-летию выхода в свет книги Ж. Свифта «Путешествия Гулливера». Мы покажем вильносам несколько современных советских пьес — «Самая счастливая» Э. Володарского, «Любовь не прощает» А. Вампилова, «С повинной» Л. Митрофанова. В репертуаре нашего театра и драма А. Кристи «Мышеловка». А любители комедийного жанра, думаю, с удовольствием посмотрят спектакль «Дамы и гусары» А. Фредро.

Закончив гастролы в Вильносе, мы отправимся в Друскининкай, а затем — в Клайпеду и Панангу.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Каковы творческие планы театра?

Э. ЛЕВИН. Во время гастролей будем репетировать пьесу А. Пришвинского «Робочий поселок», ставит ее Г. Соколов. Несколько позже начнем готовить спектакль «Особое задание» (автор П. Бондаренко), повествующий о легендарном Железнике. Здесь я выступала в качестве режиссера, и, конечно, очень хочется, чтобы спектакль, предназначенный, прежде всего, для юного зрителя, удался. Для нас пишут Аркадий и Борис Стругацкие. Условное название пьесы «Без оружия». В ней, по всей вероятности, найдут свое отражение некоторые фабульные линии широко известных фантастических произведений этих авторов.

Как видите, планов много. И для их осуществления нужно немало поработать.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Спасибо за беседу.

22 МАЯ 1976

Московский правд