

В АРХАНГЕЛЬСКЕ завершил свои гастроли Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского. Наш зритель впервые встретился с этим интересным и своеобразным творческим коллективом. Удалось познакомиться с гостями Архангельска и жителями тех районов, которые принимают передачи студии телевидения: три спектакля москвичей были показаны на «голубом экране».

Судя по тому, что каждый вечер зрительный зал театра был переполнен, театр пришелся по вкусу архангелогородцам. Сейчас, вспоминая увиденное, задумываешься: что же главное, основное в «почерке» Московского областного драматического театра, в чем творческие принципы этого коллектива? Думаю, что не ошибусь, если скажу, что они, прежде всего, в стремлении во что бы то ни стало «распеведить» зрителя, задеть его за живое, заставить сопереживать. Ради достижения этой цели режиссеры и исполнители идут порой на явный «пережим», на, если так можно выразиться, «форсирование» образа. Быть может, это и придает работам коллектива некоторый оттенок «провинциальности», но цель явно достигается: зрители живо реагируют на все, что происходит на сцене, они не остаются равнодушными.

О стремлении быть ближе к зрителям, к их запросам и интересам говорят уже гастрольная афиша театра. Основная ее — современная советская пьеса. В афише «Я люблю тебя, Инга!» А. Деллендика (в Архангельском театре имени М. В. Ломоносова та же пьеса шла под названием «Вызов богам»), «С повинной» Л. Митрофанова, «Ничего не случилось» М. Гиндина и Г. Рыбина, «Мялион за улыбку» А. Софронова. И сожалению, из-за болезни исполнительницы одной из ведущих ролей архангельским зрителям не удалось посмотреть «Одну, без ангелов» Л. Нуховича. Классика представлена была в гастрольном репертуре «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Характерно, что советские пьесы театр выбирает с таким расчетом, чтобы в них обязательно происходили резкие, конфликтные ситуации, столкновения характеров, дающие

возможность создать острый, волнующий спектакль.

Художественное руководство театра (главный режиссер Ф. Сакалис, режиссер В. Александровский) широко пользуется современными приемами построения спектакля. Здесь и подчеркивающая остроту конфликта музыка («На всякого мудреца довольно простоты»), и звучащий из динамика голос молча стоящего на сцене актера, и «выкадровки» сцен на заднем плане при затемнении переднего («С повинной»), и многое другое. И все-таки в центре внимания постановщиков спектак-

ка в «На всякого мудреца довольно простоты», и простая советская девушка Инга, которую постигает большое, непоправимое несчастье в «Я люблю тебя, Инга!». И для каждой роли находит артистка свои краски. Медлительно-томная Клеопатра Львовна совсем не похожа на порывистую, порой азартную Ингу.

Так же разнохарактерен талантливый артист В. Шутков, которого мы видели и в роли Глумова в пьесе А. Островского, и в роли Вадима из «Я люблю тебя, Инга!». Совершенно непохожие образы создает в спектаклях

Много радости доставили зрителям заслуженный артист РСФСР И. Турубинер, артисты М. Новикова, Т. Старжинская, Н. Прохорова, В. Альховская, В. Возжеников, В. Авдюхов и другие.

Отдельно хочется сказать об оформлении спектаклей, всегда лаконичном и выразительном. И не только потому, что декорации помогают раскрыть спектакль, точнее донести его до зрителя, но и потому, что художник театра Ю. Богоявленский начинал свой творческий путь у нас, в Архангельске. Тем, кто помнит его первые спектакли, видно, как вырос художник, каким он обладает сегодня зрелым мастерством. Лаконичность (а это обязательное качество для оформления в театре, постоянно выступающем на различных площадках) не мешает выдумке. Как выразительны ажурные металлические конструкции в «На всякого мудреца довольно простоты» и «Я люблю тебя, Инга!», как просто и интересно решен (на этот раз — в дереве) спектакль «С повинной». Поворот круга — и те же самые конструкции изображают уже другое. Изображают намеком, штрихом. Но намеком, вполне понятным сидящему в зале зрителю.

Знакомство с театром было интересным. Еще одно свидетельство тому — письма, поступившие в редакцию от наших читателей. Студент Архангельского педагогического института Л. Морозкин прислал отзыв на спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Особенно подчеркивает он слаженность постановки, интересное музыкальное и световое оформление ее.

Соломбальцу Л. Маслову очень понравился спектакль «С повинной». Он отмечает игру артистов Л. Шермана и В. Баландина, В. Волгина и В. Авдюхова, А. Екадомова и Т. Старжинской. В заключение Л. Маслов пишет: «Мы присутствовали на хорошей и интересной премьере, которая делает честь театру».

Итак, знакомство состоялось. Знакомство интересное. Рассматривая с театром, не хочется говорить «Прощайте!», хочется сказать: «До свидания, до новых встреч!»

И. ЛЕОНИДОВ.

## ТЕАТР

# До новых встреч

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО  
ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

лей — актер, его переживания в образе, его взаимоотношения с другими персонажами. Как бы ни были сложны режиссерские построения, они ни в одном из поставленных на архангельской сцене спектаклей не выйachedы на первый план, не «забивают» главное — актера.

Актерский же состав театра интересен. Здесь нет громких имен, нет «звезд», много молодых артистов. Но есть артисты, несомненно, талантливые, есть творческий ансамбль, есть единомышленники, поддерживающие тот же основной принцип: обязательно взволновать зрителей, обязательно «взять их за сердце».

Артисты Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского не замыкаются в определенном амплуа, во всяком случае это касается молодежи театра. Артистка С. Брагарник играет столь разные по характеру роли, как Клеопатра Львовна Мамаева — «львица» чиновничьего мир-

«На всякого мудреца довольно простоты» и «С повинной» артист В. Волгин. Если в пьесе Островского в роли Городулина он, несомненно, умен и лукав, поданжен и боек на язык, то во втором спектакле созданный им Галымзин молчалив, угрюм и резок.

Думается, что зрителям доставило удовольствие знакомство с таким одаренным артистом, как В. Баландин. И в роли Мамаева, и в роли Олимпиева актер несколько «переживает» (впрочем, это свойственно не только ему), но сколько же в нем обаяния, искрометного юмора, человеческого тепла! В. Баландин умеет точно найти рисунок роли, и каждое произнесенное им слово находит живой отклик в зале.

Подлинная актерская удача — роль Сергея Сергеевича Никитина в исполнении артиста Л. Шермана («С повинной»). Немного словесность, сдержанность, и вместе с тем — богатый переживаниями внутренний мир, то, что сыграть всего труднее.