



Театр — всегда театр

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА

27 МАР. 1971

Вчера в полдень Золушка опять потеряла второпях свой хрустальный башмачок. А часом позже сотни мальчишек и девчонок восторженно аплодировали счастливому исходу, завершившему трогательную историю любимой сказочной героини — детворы всего мира. К великой радости юных сердец, всегда жаждущих справедливости, добро и на сей раз восторжествовало над злом.

В эти дни весенних школьных каникул, по сложившейся давней традиции, все областные театры Подмосковья главное внимание уделяют обслуживанию маленьких зрителей. Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского должен за эту неделю побывать в Подольске, Болшее и Лыткарино, Климовске и Жуковском. А вчера, разделившись на две части, труппа давала одновременно два представления. В Клину шел спектакль «Волшебник изумрудного города», а в Доме культуры Метростроя — «Золушка».

Гремит финальные звуки полонеза. Вот и закончилась сцена бала, на котором были посрамлены злая мачеха Золушки и ее вздорные сестрицы. Король в своей золоченой короне и горностаевой пелерине приходит за кулисы, и тут я знакомлюсь с артистом В. С. Андреевым. На выпуская из рюк лорнета, поглаживая свое кружевное жабо, Виктор Степанович рассказывает о вещах сугубо житейских, далеких от сказочной условности.

Итак, в спектакле, который мы увидели, заняты и ветераны коллектива, и молодежь, только недавно пришедшая в искусство.

Сам Андреев начинал когда-то свой путь в народной самодеятельности, в студии художественного слова, которой руководили выдающиеся мастера русской сцены О. Гзовская и В. Гайдаров, а потом учился в институте у народного артиста СССР В. Маркурьева. В областном театре Андреев работает уже 21-й год, так же как и Лариса Сергеевна Тарасова, играющая Мачеху, и Маргарита Георгиевна Сакалис, которую мы видели в роли Королевы. А вот исполнительница роли Золушки Лариса Андреевна вступила лишь в свой первый сезон. И воспитанием училища МХАТ Сергей Кузнецов, играющий Принца, тоже очень молод.

Именно такое органическое сочетание в коллективе опытных артистов и одаренной молодежи помогает созданию интересных, большого общественного звучания постановок.

Мой собеседник Виктор Степанович Андреев — секретарь парторганизации театра, и естественно, что сейчас, в преддверии XXIV съезда КПСС, я попрошу его рассказать, чем встречает коллектив это знаменательное событие.

— Театр провел в последнее время декаду творческих встреч с трудящимися Талдомского района, выступал в ряде сельских клубов, а также в Дубне. Мы показали свои лучшие постановки: «У времени в плену» (фантазия на темы Вс. Вишневского) А. Штейна, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и другие.

Скоро зрители познакомятся с нашей новой премьерой — пьесой драматурга Л. Митрофанова «С повинной», которая удостоена главной премии на тематическом конкурсе, объявленном Министерством внутренних дел СССР.

Попробовали мы с директором театра Е. В. Шашковым заняться немного арифметикой. Получается: за 36 лет своего существования Областной театр имени А. Н. Островского дал около 15 тысяч представлений, на которых побывало свыше 7 миллионов зрителей.

А сегодня, когда во всем мире отмечается Международный день театра, островецки покажут в Люблине одну из своих основных работ — «Вызов богам» А. Делендика, которая была премирована на смотре драматургии народов СССР. Перед началом представления главный режиссер театра Ф. Г. Сакалис расскажет зрителям о творческом пути и новых планах одного из старейших в Подмосковье передовых сценических коллективов.

Александр АМАСОВИЧ