

Известия, Мос-
ква, 31 дек 1969г.

ПРОПАВШИЙ ТЕАТР

Профсоюзный комитет одного предприятия решил порадовать рабочих и служащих бесплатными билетами в театр. Смотреть предстояло спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Пьеса эта известная, автор знаменит, и потому участники культпохода готовились к посещению театра, как к радостному событию к своей культурной жизни.



— А где находится этот театр? — спросили наиболее предусмотрительные у члена профкома, ответственного за культурно-массовую работу.

— А вы гляньте на билет, там должно быть написано, — ответил им член профкома.

— Нет, — говорят предусмотрительные товарищи, — ничего там не написано.

— Ладно, — отвечает им член профкома, — небось не маленькие, сами разыщете.

Стали люди искать. А что тут сложного — найти в городе театр. Надо обратиться в справочное бюро, получить ответ и ехать куда укажут.

Обратились. В справочном киоске девушка задумалась на минутку, позвонила кое-куда и говорит: езжайте, мол, туда-то и туда-то, найдете там свой театр.

Поехали люди, куда было велено, приезжают, осматриваются вокруг, а театра нет как нет. Подходят к милиционеру, спрашивают: был здесь когда-нибудь такой театр? Не знаю, отвечает милиционер, здесь я его, по-моему, ни разу не видел. Но слышал я, что он располагается там-то и там-то.

Поехали люди туда-то и туда-то, приезжают, осматриваются вокруг, а театра нет как нет. Что за наваждение, думают участники культпохода, не иначе как слухи о телекинезисе подтверждаются, то есть о том, что предметы любой величины можно передвигать с места на место простым усилием воли...

Короче говоря, участники культпохода, организованного заводом «Сантехоборудования» Главмосстроя, искали Московский театр имени А. Н. Островского битых два часа и обнаружили его в конце концов в Доме техники у бассейна «Москва».

Как оказалось, нечистая сила, а также телекинезис тут ни при чем. Просто театр имени Островского не имеет своего помещения и дает спектакли на чужих сценах. В этом он, в конце концов, не виноват. Плохо только то, что театр, продавая свои билеты, заранее не предупреждает, куда следует являться для просмотра спектакля. И потому его актерам нередко приходится играть при полупустом зале, в то время как зрители мечутся в поисках по городу.