

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

С чувством большой ответственности наш театр готовится к гастролям во Львове. Как встретит нас ваш город? Как отнесутся к нам требовательные львовские зрители, воспитанные своими прекрасными театральными коллективами?

Наш театр носит скромное название: Московский областной драматический. Мы молоды, в этом году заканчиваем свой 38-й сезон. И все-таки этот театральный возраст уже говорит о зрелости коллектива.

Визитная карточка любого театра — его репертуар. В нашем коллективе сложились традиции постановки крупных эпических полнотен, проблемных спектаклей с широким охватом жизненных явлений. Достаточно упомянуть такие названия, как «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Пушкин», «Зыковы», впервые поставленный у нас во время Отечественной войны спектакль «Нашествие».

Эти традиции продолжает нынешний главный режиссер театра Феликс Сакалис. К 50-летию Октября им осуществлена постановка спектакля «Розовый год» по пьесе А. Каплера и заново прочтено «Нашествие» Л. Лоонова. В нашу юбилейную афишу вошли также спектакли «Дым отечества» (инсценировка Т. Лондона по повести К. Симонова) и «Васса Железнова» М. Горького.

К числу значительных творческих удач в этом сезоне следует отнести исполнение роли Вассы артисткой А. Феоктистовой, ролей Гелены и Виктора в спектакле «Варшавская мелодия» артистами Т. Гавриловой и Ю. Стосковым, а также оформление этих спектаклей главным художником театра Ю. Долгомановым.

Репертуар наш достаточно разнообразен. Мы обращаемся к классике («Бесприданница», «Нора», «Мачеха»). Выбираем наиболее актуальные пьесы прогрессивных зарубежных драматургов. Так, на нашей сцене появились пьесы «Карьера по-итальянски» итальянского драматурга Альдо Николаи, «Эта женщина — моя» — бразильского драматурга Раймондо Магаллес Жуниора и «Орфей спускается в ад» прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса.

Вы, вероятно, знакомы с сообщением газеты «Известия» из Нью-Йорка о таинственном исчезновении драматурга Теннесси Уильямса, вызванном преследованиями. Нас глубоко возмутил этот факт. Мы полюбили этого драматурга («Орфей спускается в ад» идет у нас уже 4-й сезон), собираемся ставить другую его пьесу — «Стеклозверинец». Надеемся, что темным силам реакции не удастся учинить над ним расправу. Пьесой «Орфей спускается в ад»

отырываем свои гастроли во Львове. В этом спектакле вы увидите ведущих артистов театра: Т. Гаврилову, Ю. Венцеля, И. Романова.

Но больше всего внимания уделяем современной драматургии, ибо лицо театра определяет советский репертуар. Мы привезли вам премьеру «По седьмое включительно». В спектакле ваше внимание привлекут артистки: Г. Кордуб — исполнительница роли Сашки, Н. Васильева — Елена Ивановна; артисты Ю. Стосков, В. Марченко, А. Лебедев, А. Скалыга и другие.

В драме Оноре де Бальзана «Мачеха» вы увидите в главной роли актрису Е. Васильеву, в роли генерала Граншаня — заслуженного артиста РСФСР Т. Лондона, в ролях Полин и Фердинанда — молодых актеров С. Андрианов и Ю. Орлова. Эти работы — их дебют в нашем театре. В спектакле заняты также ведущие актеры театра В. Пухов, Д. Андрианов, Г. Корн и др.

Для маленьких зрителей мы привезли три сказки — «Василиса Прекрасная», «Сокровище Вразилии», «Горя бояться — счастья не видать».

Надеемся, что знакомство с нашим театром доставит вам радость.

Е. КЕМАРСКАЯ.
Режиссер Московского областного драмтеатра.