

# ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**БОЛЕЕ ДВУХ НЕДЕЛЬ** гастролировал в Сочи Московский областной театр драмы. За это время мы получили возможность ближе познакомиться с творчеством одаренного коллектива, руководимого опытным мастером режиссуры В. Чичко.

Большая творческая возможность театра хорошо видна по его репертуару, тематически и жанрово — разнообразному. Ейдом с пьесой С. Алешина «Дипломат» мы встречаем произведение А. Насоных «Деревья умирают стоя», «Традиционный сбор» Е. Розова, мярно соучаствующее с озорной комедией Т. Кожушника «Сверчок», нам познати классическое произведение А. Островского «Последняя жертва» и вьесу В. Шубрта «За яас до полуночи». Не забыт театр и юного зрителя, специально для него поставив пьесу-сказку С. Проданова и Л. Филиппова «Сказ о двух богатырях».

За всеми этими спектаклями, которые принесли успех коллективу, чу в е ст в у е т с я опытная рука режиссуры и вдохновенная игра актеров старшего и молодого поколений театра.

Есть своя закономерность в том, что наши московские гости закрывают своим гастролем в Сочи спектаклем «Последняя жертва». Эта постановка, осуществленная режиссером Л. Полонским, находится в репертуаре театра более двадцати лет. В роли Юлии Павловны Тугиной свыше ста раз выступила здесь корифей советской сцены — народная артистка

СССР Алла Константиновна Тарасова. Великолепную артистику, сохраняющую реалистические традиции мхатовской школы, ученицу К. С. Станиславского и Б. И. Немировича-Данченко, А. Тарасову связывает давнишний дружба с коллективом Московского областного театра драмы. И каждое ее выступление на сцене этого театра — не только праздник, но и предметный урок актерского мастерства для ее коллег по театральному искусству.

В галерее сценических портретов русских женщин — светлых, ярких, волеволюбивых — дошедших до наших дней — А. Тарасовой, Юлия Тугина занимает особое место. И все же, кто добывал на спектакле театра с участием А. Тарасовой, получили истинное наслаждение от блестящей игры актрисы, любимой нашим народом.

...Юлия Тугина у А. Тарасовой впервые появляется перед нами вся сияющая от счастья. Ведь она любит и любима Дульчиным. И как бы ей ни был неприятен Дергачов, приятель любимого ею человека, она готова преодолеть свою брезгливость к этому ничтожному человеку. А вот появился и сам Флор Федулович Прибытков. Важный, степенный купец, он хорошо знает цену деньгам. Прибытков не только читает «Впрямые ведомости», но и любит слушать знаменитую певицу Патти и не прочь скупище оригиналы картин великих художников. И вот этот цивилизованный купец приходит к Юлии Тугиной с одним единственным

намерением — предложить ей стать его любовницей. По существу диалог Флора Прибыткова и Юлии Тугиной — это своеобразный поединок. Богатый купец, верящий в могущество золотого тельца, откровенно предагает молодой женщине стать его содержанкой. А Тарасова великолепно проводит эту сцену. Ее Юлия, как бы шутя, отвергает дилетантское предложение Прибыткова, решительно отказывается от всех услуг этого человека.

И вот мы видим Юлию — Тарасову уже в сцене с любимым Дульчиным. Озаренная любовью, слепно верящая человеку, который должен стать ее мужем, Тугина готова принять любую ложь Дульчина за правду. Да, да, чи безоблачное счастье несколько расширяется: ведь любимому необязательны деньги, чтобы расплатиться с кредиторами. И востанная, гордая, независимая Юлия идет за сделку со своей совестью. А Тарасова мастерски, с подлинным блеском играет вторую встречу Юлии с Прибытковым. Актриса раскрывает перед нами целую гамму чувств своей героини: злость и неуверенность, кокетство. Я решительная просьба оказать ей услугу и дать взаимно денег, и полное отчаяние, когда она, продолжая стыд, бросается к ногам Флора Федуловича. И вот, наконец, получив от Прибыткова заветные шесть тысяч рублей, которые должны спасти от позора горячо любимого ею человека, Юлия — Тарасова, снова «радостная и счастливая», покидает дом.



где ей пришлось мучительно пережить унижение и стыд.

Так с каждой сценой вырастает перед нами многогранный яркий образ женщины, чье счастье не могло состояться в мире, где все продается и покупается. Строго следуя за автором пьесы, раскрывающим в своих творениях тему бешеных денег, А. Тарасова убедительно показывает трагичность судьбы женщины, которая в конце-концов все же становится предметом купли. Ведь все же толстосум Прибытков не только получает власть над Юлией, но и добивается ее руки, купив ее так же, как покупает богатый купец вся движимую и недвижимую имущество.

Образ Юлии Тугиной в талантливом исполнении Тарасовой — это художественное исследование большой и сложной человеческой души. Спектакль «П о с л е д н я я

жертва» получила по заслуженному адресу. Здесь хочется отметить актерские достижения у Е. Черевко, сочно сыгравшей Глафиру Фирсову, и В. Знаменского, раскрывшего психизм и опустошенность Дульчина, и С. Заславского очень точно и тонко обрисовавшего фигуру Флора Прибыткова.

Запомнились нам артисты В. Шелдов (Дергачов), Л. Меджус (Левр Миронович), Л. Тарханова (Ирина), Н. Федорович (Михеэна), И. Налетов (Салай Салтанович).

Спектакль «П о с л е д н я я жертва» с участием Аллы Константиновны Тарасовой стал большим событием в культурной жизни Сочи.

**А. ЛОМОНОСОВ.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Последняя жертва». Тугина — А. Тарасова, Прибытков — С. Заславский.

Фото И. ГРИГОРОВА