



Доминское здание,  
г. Липецк

кто ты такой, какое положение занимаешь в обществе, а какой ты, какими душевными качествами ты обладаешь для того, чтобы иметь право считаться настоящим человеком, воспитанным в высоких моральных принципах.

Спектакль выпущен нами совсем недавно. Московский зритель видел всего несколько представлений, поэтому мы с большим волнением ждем, как пьеса будет принята в Липецке.

В коллективе считают одной из наиболее интересных работ спектакль «Мэр района Санита» по пьесе выдающегося современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо (постановка Р. Вартапетова). В пьесе обличается античелове-

турга современности особенно высоко ценят советские люди.

О подвиге советского разведчика в дни Великой Отечественной войны рассказывает спектакль «И один в поле воин». Острый сюжет инсценировки известной книги Ю. Дольд-Михайлика дает возможность нашему коллективу представить на суд зрителя увлекательный спектакль.

Одной из интересных наших работ нынешнего сезона является постановка пьесы Ю. Семенова «Особо опасная...». В ней, построенной тоже на остром сюжете, рассказывается о борьбе с черной болезнью и неведомой еще миру особо опасной инфекцией. Действие разворачивается то в песках пустыни за границами нашей Родины, то в московском ресторане, то на пресс-конференции иностранных журналистов. Спектакль рассказывает о подвиге ученого в сложнейших условиях массового заболевания. Постановка осуществлена Р. Вартапетовым.

На гастроли театр привез две пьесы комедийного жанра. Первая

«Последняя жертва» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Л. Полонского.

В этом спектакле роль Тугиной много лет исполняет выдающаяся актриса советского театра, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Алла Константиновна Тарасова.

Несколько слов о труппе театра. Ведущей актрисой, много и успешно проработавшей в коллективе, является заслуженная артистка РСФСР А. А. Соколова. Ею созданы интересные образы в самых разных жанрах. На гастролях зрители познакомиться с ее работами в спектаклях «Сверчок», «Особо опасная...», «Мэр района Санита». Среди актеров среднего поколения, несущих основную нагрузку, нужно назвать Л. А. Байкову, А. Ф. Никулину, С. И. Заславского, И. К. Нагаева, А. К. Мягких, А. И. Чеботарова и других.

За последнее время наш коллектив пополнился способной молодежью, недавно окончившей высшие театральные учебные заведения Москвы. Среди них — воспитанники Московского театрального училища им. Щепкина Владимир Бутанко и Вячеслав Алексеев, воспитанница театрального училища им. Щукина Элла Полковникова.

Главный художник театра — А. А. Бомштейн. Недавно эскизы декораций оформленных им спектаклей были представлены на выставке работ театральных художников в Москве и получили высокую оценку жюри.

Хочется верить, что наши спектакли вызовут в Липецке интерес.

Добро пожаловать к нам в театр дорогие зрители!

**В. ЧИЧКО,**  
главный режиссер Московского областного театра драмы.

Липчане знакомятся с рекламной спектаклей Московского областного театра драмы.

Фото Ю. Ардашева.

## ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА

**16** ИЮНЯ спектаклем «Традиционный сбор» в Липецке начнутся гастроли Московского областного театра драмы. Это наша вторая встреча с липецким зрителем. Первая в 1964 году была очень теплой и оставила самые приятные впечатления. Может быть, именно поэтому творческий коллектив испытывает то волнение, которое обычно бывает в ожидании встречи со старым хорошим знакомым.

Мы покажем спектакли советского и классического репертуара. Некоторые из них войдут в юбилейную афишу в дни празднования Великого Октября.

«Традиционный сбор» — новая пьеса одного из наиболее значительных советских драматургов В. Розова, раскрывает характеры советских людей разных поколений. Драматург собирает их на школьном традиционном сборе и рассказывает зрителю о том, как по-разному складываются судьбы людей. Автор ставит вопрос об ответственности человека за прожитую жизнь. Для него главной действенной и общественно полезной силой является душевное богатство человека. Не-

кая мораль буржуазного общества, его звериные законы. Основная мысль пьесы в том, что в одиночку даже самый гуманный человек не может улучшить жизнь простого народа. Нужна борьба коллектива, вооруженного высокими целями, опытом классовой борьбы, знанием законов общественного развития.

Эдуардо де Филиппо в каждом своем новом киносценарии (в том числе в «Браке по-итальянски» и «Аделине из Неаполя» — первой новеллы фильма «Вчера, сегодня, завтра»), в каждой новой пьесе становится более и более убежденным критиком буржуазного строя, буржуазной морали. Именно эту черту в творчестве выдающегося драма-

— это комедия талантливого польского драматурга Т. Кожушника «Сверчок». События пьесы взяты из жизни студентов новой, социалистической Польши. В спектакле много музыки и танцев.

Вторая пьеса комедийного характера принадлежит перу липецкого автора, ныне покойного Дмитрия Ивановича Коршикова. Это водевиль «Жених на один день». Нет необходимости заранее рассказывать содержание этой пьесы. Скажу только, что она о жизни молодежи. А самым интересным моментом в ней является чрезвычайно событие: перед самой свадьбой сбежал жених...

Русская классика в репертуаре представлена пьесой А. Н. Остров-