

ТРУД И ТВОРЧЕСТВО

Не на большой столичной сцене, оборудованной по последнему слову техники, а в скромной (и подчас даже более чем скромной) обстановке колхозных и районных клубов выступает коллектив Московского областного театра имени А. Н. Островского.

Можно смело сказать, что создание подобных театров — явление знаменательное в театральном искусстве, обусловленное огромным ростом культуры широких народных масс в Советской стране. И сознание чрезвычайной важности благородной задачи — нести искусство в самые недра народные — сплачивает небольшой и дружный коллектив театра, помогает ему преодолеть многочисленные трудности.

Недавно отмечался 20-летний юбилей Театра имени А. Н. Островского. Около трех миллионов зрителей обслужил он со дня своего основания, почти 1.700 спектаклей показал на районных и колхозных сценах. Напряженный труд кроется за этими цифрами. Мы имеем в виду не только творческие усилия коллектива в поисках лучшего воплощения исполняемых пьес, но и труд чисто физический. Специфика театра требует от его труппы большого труда. Поздно ночью вернувшись с очередного спектакля, актер ранним утром

должен быть на репетиции, а вечером — вновь на сцене.

Начав свою биографию в 1935 году в районном центре Михайловском, театр осуществил постановку большого количества самых разнообразных пьес, включив в свой репертуар как лучшие произведения советских авторов, так и шедевры русской классической и мировой драматургии. Театр не случайно носит имя Островского — в его репертуаре значилось в разное время 14 пьес великого драматурга. Крупной вехой в развитии театра была постановка «Бесприданница», осуществленная главным режиссером Б. Лифановым, который сумел дать пьесе оригинальную трактовку.

В довоенный период художественное руководство театром, осуществлял режиссер С. Свержков, активную помощь молодому коллективу оказывала В. Н. Пашенная. Театр не ограничивал свою задачу постановкой спектаклей, он активно участвовал в культурной жизни районов. Шефствуя над кружками художественной самодеятельности, организуя зрительские конференции, он превратился в подлинный очаг культуры, продвигая искусство русского театра в недры народа», как сказано в приветственной телеграмме Вл. И. Немирова-Данченко, полученной театром в день его пятилетия. В суровые военные годы театр показывал свои спектакли бойцам Калининского и Карельского фронтов. В послевоенные годы он столь же упорно борется за создание высокоидейного и художественно полноценного репертуара. Продолжая осваивать классическое наследие, театр в то же время широко обращается к советской тематике. Яркий и жизнеутрачивающий спектакль «Поддубенские частушки» (по одноименной повести С. Антонова) пользуется неизменной симпатией зрителя. Колхозной теме посвящена «Первая весна». Выдержала испытание временем «Любовь Яро-

вая», которая была показана зрителю 175 раз. Жители районных центров и колхозов видели у себя на сцене и «Славу» В. Гусева, и «Врагов» М. Горького, и «Обыкновенного человека» Л. Леонова, и новую пьесу польского драматурга Лютовского «Семейное дело», и много-много других интересных спектаклей.

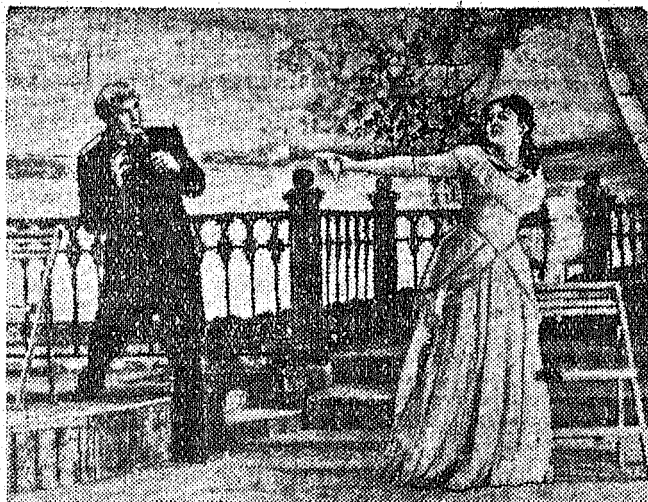
Труппа театра насчитывает сейчас 28 человек. Среди них есть актеры, работающие здесь со дня основания театра. Это О. Скорук, И. Пеккер. Много лет отдали театру актеры И. Турубинер, С. Мартынов, Г. Патлис, Л. Тарасова. Есть и совсем молодые актеры, только начинающие творческую жизнь, но уже успевшие создать интересные роли — такие, как И. Шантырь, В. Перепелкина, Н. Калинин, Г. Лямпе.

Интересны творческие планы театра. Сейчас репетируются «Сказка о сказках» А. Зака и И. Кузнецова, «Женитьба Фигаро» Бомарше. Намечены к постановке инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Дети солнца» М. Горького, «Да, вот она, любовь» В. Кетлинской, новая пьеса В. Розова.

Жизнь театра протекает в весьма сложных условиях и сопряжена с преодолением многих крупных и «мелких», но подчас очень чувствительных препятствий и неполадок. Необходимость давать два спектакля в день при наличии в штате одного гримера, одного осветителя, одного помощника режиссера, отдаленность обслуживаемых точек, отсутствие собственного транспорта, наконец, то, что у театра нет постоянного помещения для репетиций и хранения реквизита, — вот неполный перечень того, что мешает его плодотворной работе.

Театральная общественность отметила юбилей Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского торжественным вечером в Доме актера ВТО. Было получено много поздравлений и пожеланий. Присоединим к ним пожелание не только дальнейших творческих успехов, но и большего внимания к театру со стороны всех учреждений и организаций, которые могут оказать ему помощь, облегчить выполнение ответственной, почетной задачи обслуживания сельского зрителя.

О. БЕЛЯВСКИЙ.



На снимке: сцена из спектакля «Бесприданница» в постановке Театра имени А. Н. Островского. Выдержала испытание временем «Любовь Яро-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
31 января 1956 г. 3 стр.