

На верный путь

Заметки о репертуаре Областного театра
имени А. Н. Островского

Из-за щитов, скрывающих пока участников будущего действия, слышна звонкая молодая песня: «Светят, светит солнышко с самого утра, вышли в степь широкую наши трактора...». Щиты — будущие декорации — поворачиваются, и артисты в синих комбинезонах объявляют: «Комедия Константина Фина «Начало жизни»».

На сцене — молодые энтузиасты, покорители целины. У зрителя завязывается доброе знакомство с главным героем пьесы Сергеем Столяровым. Артист Г. Лямпе выразительно раскрывает постепенный духовный рост Сергея, который именно здесь, на целине, обретает большое человеческое счастье — счастье труда и взаимной любви. Это счастье прочно входит в жизнь многих друзей Сергея, приехавших на подвиг в дальние края. И спектакль завершается той же жизнеутверждающей песней, которой он и начинался.

Пьеса поставлена в Областном театре имени А. Н. Островского заслуженным деятелем искусства Э. Краснянским. Возглавив коллектив театра, он в первой же своей творческой заявке подчеркнул романтическую воодушевленность наших молодых современников. Спектакль от начала до конца пронизан четкой мыслью: приобщение юношей и девушек к большому народному труду помогает им завоевать свое счастье.

Можно только приветствовать появление этого спектакля в репертуаре коллектива. Какие же, однако, постановки формируют все творческое лицо передвижного театра? С какими спектаклями выступает он перед своим основным зрителем — сельскими тружениками?

За последние восемь месяцев театр провел 78 выступлений для колхозников и рабочих совхозов сталинской области. Немало! Что же показал коллектив труженикам села? Утомляющую уже пьесу «Начало жизни», а также две комедии «Когда цветет акация» Н. Винокова и «Миллион за улыбку» А. Софронова, легковесно скользящие по бытовым и мелким темам. Несколько раз театр поставил давнишнюю пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек», из «классики» — «Без вины виноватые» А. Островского и «Прявдения» Г. Ибсена. А чаще он показывал «Филумену Мартурано» — далеко не лучшую из современных двусторонних пьес.

Таким образом, кроме «Начала жизни», в театре нет других спектаклей, откликающихся на важнейшие события и интересы, которыми живут сейчас советские люди. Такое положение сложилось в результате неверной репертуарной линии, которой придерживалось в последние годы прежнее художественное руководство театра.

В самом деле, не странно ли, что передвижной коллектив, которому надлежит с особым вниманием относиться к произведениям о людях Подмоскovie, равнодушно прошел в свое время мимо талантливой пьесы нашей землячки З. Дановской «Вольные мастера»? Не удивительно ли, что драматургия А. Софронова еще увлекала почему-то неглубокая пьеса друга «Миллион за

улыбку», а не народная комедия «Стряпуха», правдиво воссоздающая дела и дни колхозного села. И опять-таки непонятно, почему на сцене театра не появилась новал пьеса В. Лапунтьева «Наследники Ивана Будаилева», успешно идущая сейчас в Московском театре имени Гоголя. Не заинтересовался театр и острой современной комедией А. Корнейчука о селе «Над Днепром».

Таким образом, областной театр не заметил именно тех пьес, в которых идейно и художественно полно и новесно показана борьба двух тенденций в современной колхозной действительности, где носителям бюрократизма и консерватизма, невеждам и очковитателям ярко противопоставлены люди, осуществляющие подлинно творческое руководство сельским хозяйством.

В коллективе островец теперь почувствовали, насколько нынешний репертуар мало соответствует высоким идейно-художественным требованиям, предъявляемым зрителями к своим передвижным театрам. И здесь делают первые шаги к созданию подлинно современного, тематически значительного репертуара. Театр правильно поступает, привлекая к этому делу молодых драматургов, специально для него работающих над новыми произведениями. Так С. Львов пишет для театра антирелигиозную пьесу «Сигнал бедствия», действие которой происходит в наши дни в Москве и Загоске. Студент института киноматографии А. Садкий заканчивает героическую драму об интернациональной солидарности рабочего класса «Люблю тебя, жизнь». Коллектив репетирует новую пьесу А. Штейна «Океан» — о мирных буднях, жизни и учебе наших военных моряков.

Театр делает некоторый поворот и к воссозданию образов передовиков колхозного труда. Принята и постановка пьесы М. Андриевич «Лес». Это талантливое произведение рассказывает о жизни молодой девушки Леси — передовой звеньевой, завоевывающей высокое звание Героя Социалистического Труда.

Однако новое в жизни театра пробивает себе дорогу не без шероховатостей. Недавно театр поставил комедию «200 тысяч на мелкие расходы», поверхностная сатиричность которой претендует в лучшем случае на то, чтобы посмеяться зрителю.

Первые шаги театра имени Островского на пути приближения репертуара к главным темам современности сделаны. Но надо ясно представить себе: это только начало того крутого поворота, которого ждут зрители области от своего старейшего театра. Коллектив его должен полностью осознать свою важную роль в идеологическом воспитании трудящихся Подмоскovie. Ведь сама жизнь неспрововержимо свидетельствует об огромном влиянии театрального искусства на самые широкие круги зрителей. Разве пример с персонажем пьесы А. Корнейчука «Над Днепром» Сомом, который товарищ Н. С. Хрущев привел в своей речи на пленуме ЦК Коммунистической партии Украины, не является ярчайшим подтверждением этого? «Да, действительно, Сом отрицательный тип, — сказал товарищ Хрущев, — но скажите, товарищи председатели, есть ли у нас такие Сомы или нет?»

И после возгласов с мест: «Есть» товарищ Хрущев продолжал:

«А разве пример, который я только что приводил из Хорольского района, не свидетельствует о том, что у нас есть такие Сомы? Поэтому не обижайтесь, товарищи председатели, на писателей, а выставляйте таких Сомов, чтобы они не позорили имя председателя колхоза».

Эти слова товарища Н. С. Хрущева еще раз ярко подтверждают важную роль драматургии и сценического искусства в деле коммунистического воспитания народа и неосомненно повысят чувство творческой ответственности у деятелей театра. А кто из них ближе к самой туце народной жизни, чем артисты областных коллективов!

Н. БЕЛОВА.