

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ...

К 25-летию Театра имени А. Н. Островского

Последние рукописания зрителей — в любую минуту по проследовой дороге...

Знаменитая еще одна спектакль. Еще один из сыгранных Областным драматическим театром имени А. Н. Островского.

«Филумена Мартурано»... Поставить пьесу было два десятилетия назад было бы психологически нецелесообразно. Ольга Кирилловна Скороух, исполнительница главной роли в спектакле, в те годы и мечтать о таком не смела. Другой была тогда деревня, другим был и критик...

Ольга Кирилловна оглядывается на свергающий отблеск Дом культуры, вспоминает сегодняшние аплодисменты, беседу за кулисами со зрителями и мысленно возвращается и прощается к тем дням, когда театр начинал свой творческий путь.

...Телега скрипела на все лады и сидишь в ней артисты с тревогой ждали, что вот-вот она не выдержит и рухнет под тяжестью человеческих тел и декораций.

«Ехали на лошад, трясучих дружинок, телегах, паромлах и даже тракторе...» — писал в своих воспоминаниях один из основателей театра И. А. Назаров. — Играл попой на светлом дворе. Приказывались в стойлах, над когорями красовались дощечки: «Вык Буян», «Корова Рекордсменка».

Артисты забегались в самые непроходимые Подмосковья, в такие места, где народ искал театр впервые.

Однажды в одном из таких районов решили показать спектакль для старшего поколения.

Когда спектакль кончился и занавес опустили, артистов встретили гробовая тишина. Решили всесторонне дать занавес и выйти поклониться зрителям.

Глазом являлась необычайная картина — все присутствующие встали и встало, в пояс, кланялись артистам. Не ведали тогда зрители, что артистов надо награждать аплодисментами...

Расказывая об этом, Ольга Кирилловна улыбается, вспоминает, что сегодня за кулисами молодая колхозница, разговаривая с артистом И. М. Турбушнером, исполнявшим роль Доменико Соррано, отменила его принужденную игру, но посоветовала некоторые места роли давать поглубже.

ЧЕТВЕРТЬ века прошло со дня основания Театра имени А. Н. Островского, четверть века проработал он в гуще народа. Вместе с ростом и развитием Московской области рос и развивался ее театр, повышалось мастерство актеров.

Возник он из наиболее талантливых участников коллектива художественной самодеятельности при Доме работников Фрунзенского района г. Москвы и в период широкой организации в нашей стране колхозных театров был реорганизован в профессиональный колхозный театр.

Дамская о своем инстинкте, театр часто обращался к драматургии А. Н. Островского. Наиболее удачными постановками были «На бойком месте», «Гроза», «Бешеный день», «Светит, да не греет», «Галопы и похлывания» и пьесы «Бессмертная» — истинным событием в творческой жизни театра. «Спектакль отличается высокой культурой исполнения, взвучившей и серьезной трактовкой произведения Островского», — писал о чем журнал «Театр».

Наряду с произведениями русских и иностранных классиков театр показывал на своей сцене спектакли о наших современниках, простых тружениках города и деревни. Таких, например, постановка, как «Поддубские частушки» С. Антонова, неизменно горячо принималась зрителями.

Не мог пройти театр и мимо волнующей темы воспитания молодежи. Ей посвящен спектакль «У опасной черты».

Большой интерес у зрителя вызывают произведения современной драматургии стран народной демократии. Театр имени А. Н. Островского первым в Советском Союзе осуществил постановку пьес о со-

временной Польше Е. Лятовского «Семейное дело» и «Ночь коммюнистична» (получивших положительную оценку не только зрителя и критики, но и самого автора).

Поставленная за последние годы «Филумена Мартурано», «Признания», «Гостиница «Астория» свидетельствуют о зрелости театра, его способности создавать постановки высокого творческого уровня.

Нынешние планы на будущее? В нынешнем году театр поставит пьесу М. Соболь «Дело было на Алтае», посвященную целинникам, начнет работать над пьесой В. Пименова «Радушь», написанной по одноименному роману Панферова, кроме того, собирается осуществить постановку малоизвестной пьесы А. Н. Островского «Пока».

Намечается за эти годы не только репертуар, но и состав артистов. Ушли на пенсию многие из тех, кто когда-то стоял у истоков создания театра. Но, как эстафету, передали его основатели своим преемникам тот энтузиазм, что заставлял их в невероятной трудной обстановке нести искусство народу.

Артисты провинциального театра — люди, беспримесно любящие искусство, готовые ради него пойти на любые трудности, на любые жертвы.

Двадцать пять лет работает в Театре имени Островского заслуженная артистка РСФСР О. Скороух. Прежде сюда же самодеятельности, она стала исполнительницей главных ролей.

Подлинно человеческие черты в «маленьких» людях стремится показать заслуженный артист РСФСР И. Турбушнер. Таких, например, его Гоинзон в «Бесприданнице». И в то же время в сатирических ролях артист бичует все мерзкое, хищное, что мешает людям жить.

Двадцать лет работает в Театре имени Островского Е. Примова, ослепительно преданный искусству человек, трудолюбивый актер; прекрасно знающий сцену.

Хорошо известен подмосковному зрителю В. Андреев, сыгравший также остро характерные роли, как Нарядышев в «Бесприданнице», Крутицкий в «Не было в гробах, да вдруг алтын» и другие. С. Мартинов — вседневный актер местного плана. Его игра всегда неизменно плавно. Даже небольшие роли в его исполнении выходят на первый план. Так было, например, с ролью миллионера в спектакле «Когда цветет акация».

Драматическое с остро комедийным сочетается в игре артистки М. Смазис. Душевная и тонкая при исполнении таких известных образов, как Лариса в «Бесприданнице», она легка и обязательна в роли невольнички.

Необычайно обязательна и глубоко психологична в своей игре артистка Н. Натальева. Ее Мария Михайловна в пьесе «Одна», Зоя в «Ночи испытаний», Ольга в «Вселенная» надолго запоминаются зрителю.

Много в театре и молодежи, пришедшей сюда недавно, но уже сумевшей стать органической частью коллектива.

Отдыхаясь на пройденный театром путь, хочется повторить слова, с которыми обратился к нему в свое время выдающийся деятель советского театра народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко: «Позвольте передать вам чувство благодарности за вашу работу, за то, что вы продвигаете искусство русского театра в недра народа».

А. КОВАЛЕНКО.

На слимке: группа актеров Московского областного театра имени А. Н. Островского. Слева направо — заслуженный артист РСФСР И. М. Турбушнер, артисты Г. М. Димев, С. В. Мартанов, Л. С. Тарасова, В. С. Андреев, заслуженная артистка РСФСР О. К. Скороух, артист Л. Г. Шерман и директор театра С. С. Архарева.

Фото А. Столяренко.

