

ОБЛАСТНОЙ драматический театр имени А. Н. Островского заслужил уважение и признание своих зрителей — трудящихся Подмоскovie. В нелегких условиях постоянных переездов с места на место, не имея своего стационарного помещения, коллектив театра тем не менее старается не снижать требовательности к своему творчеству. Он охотно берется за постановку новых советских пьес и готовит их старательно и добросовестно. И если в репертуаре театра нет пока еще спектаклей, ставших крупными событиями в театральной жизни, то большинство постановок отличается хорошим профессиональным уровнем, равным актерским ансамблем, грамотной режиссурой.

Все эти качества присущи и новой работе театра — постановке пьесы украинского драматурга Зарудного «Веселка» («Радуга»).

Пьеса Зарудного заинтересовала театры нашей страны не новизной конфликта. В самом деле, история председателя колхоза, который долгие годы успешно работал, а затем отстал от требований времени и был отстранен от руководства колхозом и заменен вновь избранным, — неоднократно освещалась в советской драматургии, особенно в украинской (достаточно вспомнить хотя бы комедия Корнейчука). Но с тех пор в колхозной деревне произошли серьезные изменения, на село пришли новые замечательные кадры молодых агрономов, зоотехников и других специалистов сельского хозяйства. «Веселка» и

рассказывает о сегодняшней жизни тружеников украинского села.

В пьесе Зарудного борьба нового со старым происходит в основном не столько между персонажами пьесы, сколько в душе основного героя произведения — Кряжа. Уважаемый человек, оставивший Советскую власть в годы гражданской войны, положивший много сил на организацию колхоза, не стерпел обиды, когда его не переизбрали председателем. Озлобясь, он ушел из колхоза и из родного села, тщетно ожидая, что «обидчики» придут с поклоном и попросят его вернуться.

Вокруг этого центрального события, так или иначе влияя на его течение, группируются все основные действующие лица пьесы. Исход же этой внутренней борьбы предвещен: коммунист Кряж выйдет из затворничества, на которое он сам себя обрек, так как не может быть у человека счастья адала: от людей, от их общего дела.

То, что исход конфликта сравнительно легко угадывается по ходу действия пьесы, лишь в незначительной степени снижает интерес зрителей к тому, что происходит на сцене. Дело в том, что в центре спектакля театра имени А. Н. Островского оказался не старый Кряж, хотя его и хорошо играет опытный артист С. Марты-

« В Е С Е Л К А »

ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ О НАШИХ ДНЯХ

но, а три дочери Кряжа и два парубка — Сашко и Роман.

Именно тема молодежи — темпераментной, заводной, бодрой и вместе с тем принципиальной, непримиримой к любым проявлениям пережитков прошлого, — именно эта тема оказалась ведущей в спектакле, и в этом, пожалуй, его самое большое достоинство.

Вот Наташа, средняя дочь Кряжа. Актриса Т. Старжинская создает обаятельный образ жизнереальной, озорной девчачины, умницы, чуткой и принципиальной. С первого же эпизода спектакля под широкой и насмешливостью Наташи мы угадываем ее боль и етд за дорогого ей отца. Это сильная и цельная натура, трогательная в своей девичьей любви, которой она и гордится и стесняется.

В судьбе Наташи, уехавшей со своим любимым на целину, отражается славный путь сотен тысяч комсомольцев. Образ Наташи в исполнении Т. Старжинской — большая удача молодой артистки.

Н. Ковалевская в роли младшей сестры Светланы — казна и не-

посредственна. Любовь и уважение к отцу мешают ей вначале осознать его неправоту. Тонко и последовательно показывает актриса духовный рост этой девочкы.

Ольгу — старшую сестру Кряжа — играет Н. Калинина. Актрисе удается создать глубокий, психологически сложный рисунок роли. Ольга — Калинина молчалива, движется неслышно, улыбается редко. Только красноречивое молчание в моменты, когда все окружающие твердят о ее «счастье», приоткрывает завесу над большой личной драмой, происходящей в душе Ольги. Но в решающие минуты эта сдержанная и тихая женщина обнаруживает твердость и настойчивость. Сцену разрыва с Петром актриса проводит с настоящей драматической силой.

Милы два парубка: Сашко и особенно Роман в исполнении молодых артистов А. Хлебникова и В. Тонкова. Их появление неизменно вызывает симпатию и улыбку у зрителей.

Пожалуй, наиболее сложная творческая задача выпала на долю Г. Лямпе, исполнителя роли зятя Кряжа — Петра Косяка. Актер создает убедительный образ хозяйчика, мелкого собственника и шкурника. «Что мне государство, я сам себе государство, маленькое-прималенькое», — говорит он в

припадке откровенности. За благообразностью и вежливостью Косяка постепенно встает перед нами омерзительная фигура стяжателя, хищника и деспота.

К социализму, неудача постигла театр в создании очень ответственного образа пьесы — нового председателя колхоза молодого агронома Дмитра Шелеста. Артист Н. Яхонтов в этой роли чрезвычайно сух, его сдержанность переходит порой в душевную ограниченность, а спокойствие — в вялость. Както не верится, что этот человек поведет за собой колхозников на большие важные дела.

Наконец несколько замечаний в адрес постановщика. Молодой режиссер В. Бровкина, профессионально умело, хотя и без особой выдумки, поставив спектакль, не очень точно, как нам кажется, определил жанр пьесы. «Веселка», несмотря на ряд драматических и даже мелодраматических положений, — комедия, творчески развивающая традиции украинского классического комедийного спектакля.

Менду тем постановка во многих своих эпизодах и особенно во всем том, что касается трактовки образа Кряжа, излишне драматизирована.

Спектакль «Веселка», рассказывающий о наших современниках, хорошо принят зрителем и, несомненно, будет иметь успех у трудящихся Московской области, особенно в ее сельских районах.

М. БЕРТЕНСОН,