

25 МАР 1953

„ШЕЛКОВОЕ СЮЗАНЭ“

Недавно в городском клубе силами артистов Московского областного театра имени А. Н. Островского была поставлена комедия узбекского драматурга, лауреата Сталинской премии А. Каххара «Шелковое сюзанэ». Показ нового спектакля — отрадное явление в культурной жизни нашего города. В пьесе рассказывается о счастливой жизни колхозного крестьянства Узбекистана, о борьбе комсомольцев — застрельщиков нового с пережитками старого в сознании пожилых колхозников.

На сцене очень образно было показано, как коммунисты колхоза, посредством партийной критики, перевоспитали пожилого колхозника, встретившего, в силу своих отсталых убеждений и зазнайства, в «штыки» ценные начинания комсомольцев по освоению новых земель, и как эта критика помогла ему снова найти свое место в колхозе, смело порвать со старыми предрассудками и пойти в ногу с молодежью к новым трудовым победам.

Дружный смех зрителей

вызвало появление на сцене двух соседок — матерей героев пьесы «женыха» и «невесты», которые поминутно ссорились между собой из-за своих детей, поехавших по призыву комсомола покорять Голодную степь. Реплики председателя колхоза или бригадира строительной бригады, весельчака-песенника, также находили живой отклик в сердцах зрителей. Весь спектакль был просмотрен с неослабевающим интересом.

К недостаткам спектакля необходимо отнести слабое художественное оформление. Все действия пьесы разворачиваются на фоне Голодной степи. Подчиняя себе природу, колхозники вырачивают на новых землях хлопок. Но хлопок зритель не видел. Единственный кустик саксаула — это все, что говорит зрителям о растительном мире Узбекистана, славящегося богатыми садами. Художественное оформление спектакля очень бедно отражает огромные завоевания колхозников Узбекистана в освоении земель Голодной степи. Два телеграфных

столба и синяя жилка, подсказывающая зрителям о канале или арыке с водой, — весь пейзаж. Где же покоренная степь, где же хлопок, где сады, о чем так много говорили действующие лица? Очевидно, они выпали из поля зрения художников, которые оформляли спектакль. И дело тут не в сцене; наша сцена позволяет показать широкие и полные пейзажи. Но дело в том, что руководители областного драматического театра забывают, что спектакль будут смотреть требовательные зрители.

Досадным фактом является и то, что зрителям не были объявлены действующие лица и их исполнители.

Просмотрев «Шелковое сюзанэ», зритель ушел из клуба твердо уверенный в том, что колхозники Узбекистана, под руководством нашей любимой Коммунистической партии, полностью освоят Голодную степь.

М. Кулик.