

8 АВГ. 1950

Театр

Все в прошлом

Почему передвижной театр имени А. Н. Островского ухудшил свою работу

В Московской области работает несколько передвижных драматических театров. Старейший из них, созданный в 1935 году, носит во многом обязывающее имя А. Н. Островского. В первые годы своей деятельности он сумел завоевать популярность у зрителей городов и сел области. С успехом шёл на его сцене «Братья» М. Горького, «Либовь Яровая» К. Тренёва и многие произведения Островского. За эти достижения театру как лучшему передвижному коллективу и было присвоено имя великого драматурга.

Но это было давно. В последние годы коллектив резко ухудшил свою работу. Зрители неохотно посещают спектакли этого коллектива. В результате театр систематически не выполняет свои планы. 1949 год был закончен с большими убытками. Не исправилось положение и к концу первого полугодия текущего года: театр им. Островского, единственный из областных, не выполнил полугодовой план.

Чем же объясняется отставание театра? Что мешает нормальной работе и росту интересного, обладающего несомненными творческими возможностями коллектива?

О лица театра судят прежде всего по его репертуару. До последнего времени репертуар театра им. Островского целиком состоял из пьес неполноценных в идейном и художественном отношении. Зрителю преподносилась такая низкосортная драматургическая стружка, как «Успех» Минна и Милчковского, «Жизнь три друга» Успенского, «Брылья» Бражнина.

В последние месяцы репертуар театра несколько обновлен. Но и сейчас его нельзя признать удовлетворительным. На его афишах значится «Чистый пламень» (В. Зорич) — единственная пьеса, отображающая мирный созидательный труд советских людей. Но пьеса эта слабая, художественный уровень ее невысок, и, естественно, успехом она не пользуется.

Молодой драматург В. Зорич попытался показать жизнь оного из новаторов, его новаторов, работающих мичуринскими методами на социалистических полях. Тема важная и нужная. Но автор не справился с нею. Он вывалил текст пьесы бесчеловечными техническими подробностями, в которых утончили живые человеческие характеры. Образы новаторов в пьесе — наиболее бледные, безжизненные. Схематична и безлика фигура секретаря райкома Руденко. Плохо и то, что оба руководителя совхоза — и директор Куростелев, и главный агроном Барабаш — оказались «совхозными маракобесами».

Редко бросается в глаза, что в репертуаре театра, носящего имя великого драматурга, нет сейчас ни одной его пьесы. Многочисленным зрителям Островского театр предложил комедию испанского драматурга Лопе-де-Вега. Мы не считали бы это ошибкой, если бы «Демюшкя с кувшином» была лишь дополнением к русской классической драматургии и советским пьесам.

Театр располагает лишь четырьмя спектаклями. Объясняется такое положение отсутствием плановой работы. Сроки выпуска спектаклей неизменно срываются. Последний же спектакль «Чистый пламень» побил все «рекорды»: вместо мая он был вышущен в июле — с опозданием на полтора месяца! И в данный момент, при явном недостаточном количестве спектаклей, репетиционных работы над новыми пьесами всерьез не ведутся. Руководители театра не знают даже толком, на чем в дальнейшем они будут строить свой репертуар, какие пьесы определяют лицо театра.

Дирекция театра не заботится о том, чтобы во время обеспечения спектакль оформлением, костюмами, реквизитом.

Директором театра до последних дней был тов. Зампов. Только когда он развалил работу театра, Отдел по делам искусств при Мособлсполкоме, наконец, снял его. Сейчас театр вообще остался без директора. Временя его обязанности исполняет по совместительству один из актеров.

Плохо и с художественным руководством. Главный режиссер Н. Бухман является, по существу, постановщиком отдельных спектаклей, а не руководителем коллектива, организатором. Он не умеет наладить регулярную, основанную на твердой дисциплине репетиционную работу. В работе над постановками нет организованности, перед выпуском их наступает штурмовщина, что не может не отражаться на качестве.

При сравнительно высоком уровне актерской игры культура спектаклей в целом все же довольно низка. Если разболтанность декораций, плохие костюмы и свет обычно объясняют «спешивкой» передвижного театра, то чем объяснить, например, исключительно плохой грим? Актер выбирает часто грим произвольно, не исходя из сценического образа.

На передвижные театры возложена задача обслуживания колхозников и жителей отдаленных рабочих поселков. К сожалению, в настоящее время такая творческая связь со зрителем у театра им. Островского отсутствует.

Театр почти не обслуживает колхозников области, ограничивая свою деятельность заводскими клубами. Не проводится конференции зрителей, обсуждение спектаклей. Больше того, зрители часто не знают даже фамилий актеров, так как театр не имеет ни печатных программ, ни афишных щитов.

Только ли люди театра виновны во всем этом? Нет.

Какую реальную помощь оказывает театру Отдел по делам искусств при Мособлсполкоме (заведующий тов. Калинин)? По существу, никакой. Выбор репертуара заявляющий театральным отделом тов. Лорито целиком предоставил самому.

Не удовлетворяются и другие нужды коллектива. Передвижной театр не имеет даже автомашин для перевозки декораций, не говоря уже об автобусе для актеров. Перезады по железной дороге неудобны (спектакли оказываются поздне) и обходятся театру дорого. Не заботится отдел и об обеспечении театра квалифицированным техническим персоналом.

Передвижные театры Московской области должны иметь хотя бы одно на всех стационарное помещение для репетиционной работы, чтобы не зависеть от «настроения» директора того или иного клуба. Нужно упорядочить систему перечисления клубами средств на текущие счета театров.

Возможности для серьезной перестройки у театра имеются. Коллектив состоит в основном из способных, культурных, умных любящих свое дело актеров. Ушаков, Турбушнер, Скарук, Кузнецова, Волчкова, Давыдов, Мартынов, Пеккер, Волчков и другие составляют ядро творческого ядра. Это актеры-труженики в полном смысле слова и обидно, что их труды не всегда достигают цели.

Зритель столичной области жлет от своего театра полдюжины высокохудожественных спектаклей. Он хочет видеть на его сцене яркие образы наших современников — строителей коммунистического общества. Наю помочь театру подняться на уровень этой большой и благородной задачи.

Ю. ГРАЧЕВСКИЙ.