

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР И ЕГО ЗРИТЕЛЬ

Московский областной театр драмы — самый молодой в семье передвижных театров столичной области. Он существует около шести лет.

За шесть лет этот коллектив поставил 33 пьесы. Среди них — «Последние» Горького, «Любовь Яровая» Тренера, «За тех, кто в море» Давренкова, «Суд чести» Штейна.

Первым в области и одним из первых в стране театр поставил инсценировку повести С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды». В этом его бесспорная заслуга. Образы любимойшей народу книги начали вторую жизнь на сцене. Спектакль, поставленный режиссером В. Голубовским, правдиво и выразительно показывает новых людей колхозного села, их самоотверженный труд, их непрестанное стремление вперед, к коммунизму.

Роль Сергея Тутаринова — творческая удача молодого артиста И. Сафонова. Его герой — человек высокой идейности, высокой душевной чистоты. Мы видим, как он растет и мужает на работе.

Большую помощь оказывает молодому коммунисту секретарь райкома партии Кондратьев. Его характер — волевой, решительный и вместе с тем сердечный, ясно очерчен артистом Г. Волгиным. Удачно играет артист В. Луговой роль Прохора Непашева. Нам глубоко симпатичен этот неутомимый старик с его тайной «кнаушности», с его крепкой рабочей хваткой. А рядом — «справный» казак-хвобанец Тимофей Тутаринов в живом исполнении Д. Васюкова. Сцены двух стариков принадлежат к числу лучших в спектакле.

Хорошо сыграла О. Ефимовой роль матери Сергея. Выразительна игра артистки Е. Червоки в роли Марфы Игнатьевны. С живым духом воплощает Андису, сестру Сергея, молодая артистка Л. Вве-

денюкал. Запоминаются две девушки-колхозницы Варя и Пина — артистки Н. Корнеева и З. Кузальова. Искренен и прост арт. В. Щеголов в роли Семела.

В спектакле показаны и люди, мешающие колхозному делу. Один из них, подобно Ходлакову (артист Г. Юнг), утратил драгоценное чувство нового, плетется «в обозе». Другие вступили на путь прямого преступления. Таков председатель колхоза Нарышкин (артист В. Семенов).

Спектакль не лишен недостатков. Люди колхозной станицы очерчены бледно, а некоторые обидно эпроплены. Таков, например, Грицко в исполнении А. Харькова. Молодому колхознику придают черты волевого персонажа, нелепого, придурковатого. Это губит образ.

Досадно, что из спящего пересказа книги С. Бабаевского выпал положительный образ старика Рагулина — заботливого и рачительного колхозного хозяина. И наряду с этим слышим много места отведено теме любовных отношений Сергея и Ирины, которые в книге гораздо проще и естественней, чем в спектакле.

Успех спектакля «Кавалер Золотой Звезды» — это прежде всего успех большой жизненной темы патристического произведения. Он говорит о правильности репертуарной линии театра.

Основа работы театра — репертуар. Передвижные театры остро нуждаются в боевых пьесах на советские темы. Им нужна пьеса «мобильная», с небольшим количеством ролей, с несложными декорациями. Таких пьес, к сожалению, очень мало, и передвижные театры вправе предъявить серьезный счет драматургам, Комитету по делам искусств РСФСР.

Особенно нужны пьесы на колхозные темы, пьесы, в которых колхозники увидели бы себя, свою жизнь. Таких пьес

очень мало, и поэтому почти Московского областного театра драмы, осуществившего постановку «Кавалера Золотой Звезды», приобретает особую ценность.

Задача передвижных театров — обслуживание рабочего и колхозного зрителя, точнее сказать — жителя не только районного центра, но и рабочего поселка, села.

Как же обслуживают передвижные театры колхозного зрителя? Слабо!

Почему театры сравнительно редко приезжают в колхозы? Почему в прекращенном помещении клуба имени Ленина при Каширской ГРС, где шла премьера «Кавалера Золотой Звезды», мы не видели гостей из ближайших колхозов?

Думается, что одна из основных причин — слабая связь театров с руководящими районными организациями. Спектакли выпадают из поля зрения райкомов партии и райисполкомов.

Несколько афиш у входа в клуб — это мало. Нужно заранее извещать ближайшие колхозы, организовать коллективные посещения спектаклей. Могли же дмитровские колхозники приехать специальным поездом в Москву в гости к актерам Большого театра. Почему не устраивать товарищеских поездок в ближайший большой клуб, дом культуры?

Хороший спектакль должен прочно войти в культурный календарь колхозников. Долг районных организаций и отдела по делам искусств исполкома Мособлсовета всемерно помочь этому.

За последние месяцы Московский областной театр драмы выступил в колхозе «Память Ильича» Зарайского района, в совхозе «Красная поляна», Духовицкого района, в клубе Хорошевского колхоза, Коломенского района. Этого, конечно, мало. Связь театра с колхозами еще слаба. В некоторых районах, в том числе Боро-

вковском, он вообще никогда не бывал.

Подача серьезных притягательных является отсутствие в колхозе подходящего помещения, сцены. Ведь культурные запросы колхозного зрителя очень выросли, его не удовлетворяет однонаправленный пресс, сформировавшийся на сдвинутых столах. Укрупнение колхозов, несомненно, приведет к созданию хорошо оборудованных колхозных клубов и домов культуры. Вопрос будет решен таким образом полностью.

Не менее, чем колхозникам, нужны и полезны поездки в колхозы самим актерам. Такие поездки обогащают коллектив, сближают его с сельским зрителем.

Есть еще участки, на которых передвижные театры могут принести большую пользу. Это — помощь колхозной самодеятельности. Пока она, к сожалению, не опущена.

Передвижным театрам необходима постоянная база, пужны условия для репетиций и склад для декораций. Всего этого нет. Театры ютятся по клубам, чувствуют себя там «пассажиками», целиком зависят от распорядка клубного дня.

На аренду клубов по всем передвижным театрам ежегодно тратится 500 тысяч рублей — огромная цифра! И все-таки театрам негде показать свои спектакли столичной общественности. А это необходимо: актеры не могут «ввериться в собственном соку», они должны слышать голос дружеской критики, обмениваться опытом. В этом — залог их дальнейшего роста.

Недавно пленум Московского областного Комитета ВКП(б) подчеркнул огромное значение развития и углубления массово-политической и культурно-просветительской работы на селе. Передвижные театры могут и должны активно участвовать в решении этой важнейшей задачи.

С. БОГОМАЗОВ.