

ВЫШЕ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА СЕЛЕ

В передвижном театре

Передвижной театр Московской области, носящий имя Островского, был создан в 1935 году на базе самостоятельных кружков Михайловского района и назывался тогда «Михайловский колхозный театр». Коллектив его обслуживал колхозы, отдельные фабрики, выступал в клубах, избах-читальнях, на полевых станах.

В дни пятилетия театра В. И. Немирович-Данченко прислал приветственную телеграмму коллективу театра: «Позвольте передать вам чувство благодарности за вашу работу, за то, что вы продвигаете искусство русского театра в недра народа».

Вскоре Малый театр решил взять шефство над молодым передвижным театром. Народная артистка СССР В. Пашенная оказала большую помощь театру. Она поставила на его сцене «Любовь Яровую» Е. Тренева — спектакль, который прошел в области около 200 раз.

Труппа передвижного театра пополняется, как правило, за счет выпускников училища имени М. С. Щепкина.

Верный своей традиции, коллектив каждый год включает в репертуар одну из пьес А. Н. Островского. Наряду с комедиями «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Женитьба Бальзаминова», «На бойком месте», «Не все коту масленица» он поставил и такие малоизвестные произведения А. Островского, как «Василиса Мелентьева», «Невольницы», «Светит, да не греет, а в дни 125-летия со дня рождения драматурга поставил комедию «Красавец мужчина».

Советская драматургия занимает ведущее место в репертуаре театра. Сейчас театр играет «Славу» В. Гусева, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Крылья» И. Бражнина. Идут последние репетиции пьесы ленинградского драматурга Льва Левина «Строгое воспитание», затрагивающей острые проблемы социалистической морали.

В первый месяц после снятия театров с

дотации, когда среди ряда передвижных коллективов области царил некоторая растерянность, театр имени Островского (директор П. Моргунов) первым выехал в район. Коллектив перешел на так называемое кустовое обслуживание. Играя в Серпухове или Nogинске на крупной площадке, он параллельно обслуживает и весь район. Таким образом, коллектив получил возможность давать по 30—50 спектаклей в месяц.

Серьезнейшие препятствия в работе театра — отсутствие специального транспорта. Театр имени Островского, как и другие театры области, не имеет грузовой машины для перевозки декораций, не говоря уже о транспорте для актеров. Отсутствие транспорта связывает руки работников театра, принуждает их держаться поближе к крупным центрам, в шоссе, где можно «поймать» машину.

Разговор о специальном транспорте для передвижных коллективов ведется уже несколько лет. Пора, наконец, разрешить этот вопрос. В теперешних условиях бездотационной работы это — вопрос жизни передвижных коллективов.

Лучшая реклама театра — качество спектакля, добрая молва о нем. Но это вовсе не означает, что не нужны афиши, программы, что районные газеты могут по-прежнему сохранять в отношении передвижных коллективов «дружественный нейтралитет». В этом сезоне о театре имени Островского появилась лишь одна рецензия — в газете «Смычка» Зарайского района.

В новом сезоне передвижным коллективам необходимо мобилизовать все силы, всю энергию для выполнения своей основной задачи: пропаганды классического наследия и лучших пьес современного репертуара в самых глубинных точках области. Отдел по делам искусств должен им всемерно помочь в этом сложном и благородном деле.

Б. ТВЕРСКОЙ.