

В П Е Р Е Д
ЗАГОРСК, Моск. обл.

31 июл 1943

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕД СМОТРОМ

Артисты Московского областного театра им. Островского, взяли на себя обязательство помочь местной художественной самодеятельности в подготовке к породскому и областному смотрам. Лучшие силы артистов прикреплены к определенным коллективам, с которыми уже проведено свыше 20 репетиций. При этом выявились сильные и слабые стороны самодеятельности отдельных предприятий.

Основным и решающим признаком является наличие способных людей во всех кружках, где ведут работу представители театра. В этом смысле все коллективы жизнеспособны, имеют предпосылки для движения вперед. Но при этом они должны проникнуться чувством ответственности за качество выступлений, за свой собственный общекультурный и художественный рост.

К сожалению, не везде обстоит дело так. На заводе, где председателем завкома т. Белкина, самодеятельность наиболее развита, но здесь мало работается о воспитании кружковцев. Из них много способных, но кое-кто из кружковцев проявляет небалабашность, неумение серьезно, по-настоящему работать. Здесь еще живет «убеждение», что для подготовки пьесы достаточно 2—3 репетиций.

Главный недостаток самодеятельно-

сти этого завода — неорганизованность. Слаба дисциплина, нередки опоздания и срывы занятий. Только резкий поворот к организации, подтянутости кружковцев позволит прикрепленному от театра артисту т. Харитонову провести ту серьезную работу, без которой самодеятельности завода трудно будет рассчитывать на достаточно почетное место в смотре.

Показательна работа кружков того учреждения, где секретарем парторганизации т. Беспамятнова, там на предварительном просмотре самодеятельность показала значительные успехи. Здесь хорошо использовали помощь артистов т.т. Князева и Донаурова, которые за короткий срок провели не менее 10 репетиций, основательно поработав над одноактными пьесами.

На Трикотажной фабрике ведется работа над пьесой в 3-х картинах и одним скетчем, к смотру готовят также вокальные номера. Кружковцы еще плохо знают текст, у них и мало опыта. Здесь предстоит завоевать успех упорной, настойчивой работой, под руководством артистки т. Петрожицкой.

Самодеятельность завода, где председателем завкома т. Белый, имеет драмколлектив, немало способных одиночек, здесь есть все условия для создания хора, но нет ответственных лю-

дей, желающих руководить этим делом. Председатель смотровой комиссии тов. Бабенко очень приветливо встречает представителей театра — артистов т.т. Эфенбах и Пожарскую, но мало делает для того, чтобы их работа протекала с пользой.

Занятия здесь систематически срываются, возникают всяческие «трудности» («трудно собрать людей», «трудно пригласить пианиста» и т. д.). «Трудности» настолько испугали местных руководителей, что один из них заявил: «Завод в смотре участвовать не будет» и предложил артистам прекратить работу. Они, конечно, не послушались, работа будет продолжаться, и кружок завода примет участие в смотре — будем надеяться — не без успеха.

Готовясь к смотру, уже сейчас нужно подумать о закреплении работы. Почти все кружки работают без руководителей, это положение надо изменить. В каждом коллективе необходимо выделить из наиболее способных кружковцев руководителя — организатора, с приглашением специалистов для творческого руководства группой кружков. В этом должен помочь областной дом Народного творчества и театр им. Островского, связь которого с кружками самодеятельности нужно закрепить и сделать постоянной.

А. Назаров.