

Вырезка из газеты

ГОЛОС УДАРНИКА

от

11 ДЕК 40

Озёры, Московск. обл.

Газета №

Вторая гастроль театра им. Островского

С 4 по 8 декабря в нашем городе областным колхозным театром им. Островского было показано четыре спектакля: «Лес» — Островского, «Счастье» — Любимого — Якоби, «Огни ивановой ночи» — Зудермана и «На бойком месте» — Островского.

Говорить о заслугах исполнительского состава не приходится, ибо мы об этом сказали в рецензии на пьесу «Лес» — А. Н. Островского. Хочется остановить внимание еще на спектакле «Огни ивановой ночи».

Как справился театр с работой над пьесой «Огни ивановой ночи»? Спектакль этот интересен для нашего советского зрителя, как показ старого быта и морали среднебуржуазной семьи за рубежом. Буржуазные понятия «нравственности» и «чести», привитые уродливым воспитанием школы и церкви, держат в плену даже наиболее передовых и молодых людей. Чувство любви сковано уродливыми и ложными принципами. Мариико и Георг любят друг друга, но приносят в жертву свою любовь во имя ложного «долга», и навсегда коверкают свою жизнь. Автор глубоко и волнующе ри-

сует безысходность индивидуального бунта против ханжества и гнета буржуазных этических норм.

Прюсмотрев спектакль «Огни ивановой ночи», хочется отметить следующие товарищей-актеров, хорошо поработавших над раскрытием образов. Актриса Маргорина (Мариико) дает глубокий и трогательный образ, обобщая личную трагедию девушки до социально заостренной темы обездоленных людей, не имеющих даже права на любовь в страшных условиях капитализма. Также хорошо справились с порученной работой т. Тычино (Фегельрейтер), актер Ожунь (пастор), актриса Губанова (бродяга), а также другие.

Режиссер-постановщик т. Келлер правильно вскрыл идею и замысел пьесы.

Говорить о восприятии спектаклей зрителями нет нужды только потому, что переполненный театр и дружные аплодисменты сказали об этом достаточно красноречиво.

Ю. КОРОТКОВ,

художественный руководитель
Дворца культуры.