ПЕРЕД МИЛЛИОНОМ КОЛХОЗНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

В МОСКОВСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ОСТРОВСКОГО

В ЧЕЛОВЕКЕ областной колхозный театр им. Островского показал новую свою работу «Испанцы в Дании» Проспера Мериме в переводе Таманцева и Ярмо.

Театр трактует «Испанцев в Дании» не как комедию масок, в которой преобладает гротеск. В его работе отчетливо видно стремление подать пьесу реалистично и полномерно. В этом смысле отдельные перестановки положений и сокращения в тексте приемлемы. Это — поправка современности. Она углубляет и заостряет пьесу и придает ей большую актуальность.

Самый выбор классической комедии Мериме свидетельствует об уверенности исполнителей в своих силах.

В 1825 году Проспер Мериме выпустил пьесу, который назвал «Театр Клары Газуль». Среди четырех произведений двадцатидвухлетнего драматурга пьеса «Испанцы в Дании» занимает первое место.

Вязь отрезок подлинной истории наполеоновских войн, Мериме целиком отдает свои симпатии смелости, уму, любви к родине. Остроумнейший диалог, неожиданные положения пьесы привлекают внимание зрителей к этому блестящему произведению. В удивительно остро и стремительно написанных сценах своеобразно раскрыто коварство матери шпионки, храбрость генерала и полковника, страх и трусость французского резидента. Заговор не удастся. Любовь выше предательства и измен, она рядом с чувством долга и патриотизма.

Так трактует театр и его художественный руководитель постановщик — пьесы С. Н. Свечков комедию Мериме. И это не плохо! Но играть такую комедию трудно. Стремительно развертывающийся сюжет требует от актеров блеска, вдохновения, полета чувств. Этого часто нехватает исполняющему роль французского офицера артисту Николаеву. Слишком гротескно условен и водеvilien резидент (артист Шурик), в то время как большинство артистов играет серьезнее, реалистичнее. Например, мать: образ ее целин и убедителен (артистка Дунаева). Уверен и крепок, благороден, умен и находчив генерал (артист Пospelов).

Два центральных образа комедии — полковника Дон Хуана и французской шпионки Де-Куланж, — созданные артистами Павловым и Скарук, в целом убедительны. Правда, артистка Скарук в первых сценах порою декламирует текст Мериме, но чем острее волнения, тем увереннее и теплее играет она. В последних сценах вырастает волнующий образ лю-

бачей, отчаявшейся и, наконец, нашедшей свое счастье женщины. Артистка необходимо избавиться от некоторой вяличности.

Образ полковника Дон Хуана у артиста Павлова получился законченным, четким. Он корректен, где нужно, сдержан или пылок, в финальных картинах пьесы захватывает зрителя искренностью своего исполнения.

Удачны костюмы и декорации художника М. А. Артемьева, неплохо написана музыка композитором С. Л. Виноградовым (ее слишком мало). В целом спектакль, если устранить отдельные промахи и неслаженность, заметные на премьере, обещает стать ярким зрелищем. Культурному и инициативному постановщику С. Н. Свечкову следует учесть различие планов, которые отчетливо проступают в пьесе: резидент и французский офицер поданы в чисто гротесковой манере, в то время как остальные персонажи играют в реалистическом плане.

**

Московский областной колхозный театр имени Островского работает свыше пяти лет. В коллективе его 20 человек. За это время поставлены 22 пьесы, среди них — «Любовь Яровая» в постановке В. Н. Паппенной, исполненная около 200 раз, «Враги», «Коварство и любовь», «Проделки Скапена», комедия В. Маас и Буличенко «Салы претут».

К 5-летию юбилею театр поставит пьесу Островского «Невольницы». Островского театр ставил много и охотно — «Женитьба Бальзамина», «На бойком месте», «Василиса Мелентьевна». Сейчас театр приступает к работе над «Талантами и невольниками».

Около года работает филармония театра в составе 11 человек. Он обслуживает исключительно колхозы Московской области. В его репертуаре — «На бойком месте» Островского, «Огни Ивановой ночи» Вудермана и «Счастье» Любимова. Выезжая в колхозы, театр им. Островского много внимания уделяет художественной самостоятельности, помогает руководителям колхозных кружков. Безусловно заслуживают внимания способные артисты Д. С. Павлов, Назарова, О. Б. Скарук.

Со дня основания Московский областной колхозный театр имени Островского сделал 300 выездов в города и колхозы Московской, Рязанской и Тульской областей, обслужив свыше миллиона зрителей.

Я. ВИТЕС.