

# СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

(ТЕАТР им. ОСТРОВСКОГО)

В Москве проходит сейчас 3-й областной смотр колхозных театров. Мы не думаем, что кто-нибудь может равнодушно пройти мимо тех достижений, которые были продемонстрированы перед выскательной московской аудиторией уже в первые дни этого смотра. Дело не только в том, что колхозный театр им. Островского показал три интересные, пусть и неравноценные, постановки. Самое страдное — в ощущениях, что перед нами единый, сплоченный коллектив, горячо любящий свое дело, уважающий своего зрителя, не подходящий в вопросам искусства со сниженными требованиями и знающий цену славным в архив «теориям» упрощенцев и вульгаризаторов.

О запросах этого коллектива говорит уже и самый репертуар его, включающий ряд интереснейших произведений мировой и русской драматургии. На смотре театром были показаны «Любовь Яровая» Тренева, «Враги» Горького и «Коварство и любовь» Шиллера. Все эти пьесы явились серьезным испытанием для молодого театра, в особенности «Враги» и «Коварство и любовь». Здесь актеров подстерегали трудности диаметрально противоположного порядка. В первом случае им грозила опасность за внешне простой, почти незамысловатой фабулой проглядеть необычайную идейную глубину пьесы, чудесное своеобразие драматургических приемов Горького и власть в будничном тоне, притупив тем самым остроту изображаемых в пьесе конфликтов. Во втором случае можно было, наоборот, опасаться, как бы исполнителем не оказалась целиком в плену у риторики, как бы их не захлестнула волна того буйного, неудержимого пафоса, которым пропитана вся драма Шиллера.



Народные артисты СССР П. М. Садовский и В. Н. Пашенная (Малый театр) среди артистов Колхозного театра им. А. Н. Островского. На снимке: сидят — П. М. Садовский и артистка Колхозного театра А. Плескачевская. Во втором ряду — артист Колхозного театра Д. Павлов, засл. арт. республики Д. Н. Орлов (театр Революции), артистка Колхозного театра И. Пеккер и В. Н. Пашенная.

\*\*\*

Но театр преодолел все эти трудности. В этом немалая заслуга постановщиков (Саварчиков, Эфенбах, Турубинер). Им удалось увидеть беспощадный реализм горьковской пьесы, до конца обнажающей вольную природу собственников и мудро возвеличивающей тех, кто призван стать — и в скором времени действительно стал — законным хозяином одной шестой мира. Не изменил театру художественный такт и в постановке «Коварства и любви». Никакой ходульности! Романтическая приподнятость тона нигде не переходит в декламацию, трагические переживания Луизы и Фердинанда не выводятся до уровня сентиментальной истории, и зритель захвачен бурным течением драмы, ее высокой и глубоко человеческой моралью, ее пламенным протестом против угнетения и неравенства.

Менее других, на наш взгляд, удалась театру постановка «Любови Яровой», хотя казалось бы, что, поскольку в пьесе происходят события, более близкие и знакомые, она должна была бы обрести и более сильное звучание. Но этого не случилось. Есть какая-то вялость в спектакле, однообразие, повторения — при чрезмер-

ной суетливости в отдельных сценах. Мешают, разумеется, размеры сценической площадки, никак не удовлетворяющие «пространственным» требованиям пьесы Тренева. Пьесу ставила народная артистка В. Пашенная — первая в СССР исполнительница роли Любови Яровой. Артистка за долгие годы настолько сжидась с постановкой «Любови Яровой» в Малом театре, что, видимо, не в состоянии была проявить полную самостоятельность в трактовке пьесы при новой ее постановке, уйти от привычных ассоциаций и представлений, связанных с пьесой Тренева. Легко заметить, что иногда даже грим персонажей, отдельные мизансцены, интонации кажутся перенесенными в театр им. Островского прямо из постановки в Малом театре. Это, конечно, не могло не отразиться на качестве всего спектакля.

Но частные неудачи несколько не могут ослабить общего впечатления о Московском колхозном театре им. Островского. Это театр — культурный, серьезный, растущий. Он располагает даровитыми актерами, от которых можно ждать много хо-

режиссер - Моск. обл.  
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Г. МОСКВА.

★ 9 ИЮН. 39

рошего, если, конечно, они не поспешат самоуспокоиться. Хочется отметить в первую очередь А. Плескачевскую, артистку несомненно лирического плана, как об этом можно судить по ее исполнению ролей Любови Яровой и Луизы. Разносторонним актером показал себя И. Турубинер в трактовке таких несходных персонажей, как протоиерей Захаров («Любовь Яровая»), генерал Печенегов («Враги») и музыкант Миллер («Коварство и любовь»). Запоминающиеся образы создал А. Ивашов, немалого, правда, злоупотребляющий «злодейскими» интонациями в роли фон-Вальтера; гораздо убедительнее сыгран Ивашовым Михаилом Скrobotов во «Врагах»: это действительно враг, хищный и опасный, по-волчьи занорыстый, каким его показал Горький. Следует вообще отметить, что «Враги» в актерском отношении — наиболее зрелищный спектакль из всех показанных театром им. Островского. Здесь радуют уверенным и вдумчивым исполнением И. Пеккер (Клеопатра), Б. Поспелов (Захар Бардин), А. Шурин (Лешкин); лучше, чем образ Шванда в пьесе Тренева, удается С. Николаеву Яков Бардин, — слышим уж его Шванда комедует, суетится, даже произносимый им текст часто теряется в суетолах движений. Бессмертно даровит Островах (Чир в «Любови Яровой») и прокурор Скrobotов во «Врагах», но он не свободен от штампов в исполнении ролей отрицательных персонажей. Вниманием зрителя неизменно пользуются В. Никитин, Б. Назаров, О. Сварух, Ф. Савостьянов. Отлично удалось некоторым актерам мелкие, эпизодические роли. Превосходны в спектакле «Любовь Яровая» Т. Чистякова — Душка, М. Игнатьева — крестьянка Мария, М. Бузнецова — Горностаява, П. Мальцев — Грозной и др.

Театр им. Островского имеет все возможности работать и впредь плодотворно и успешно, продолжая завоевывать симпатии своей многотысячной аудитории (за четыре с половиной года театр обслужил около полутора миллиона зрителей!). Надеемся же ему от души не упустить ни одной из этих возможностей.

Я. ЗИДЕЛЬМАН.