

Королевские игры в Кузьминках

Культура —
2002. 25 июля — 7 авг. — с. 9

Камерный театр борется с трудностями



Сцена из спектакля "Дура, это любовь". Е. Цагина — Коша, А. Захарова — Соба

В Кузьминках уже много лет существует Камерный театр, возглавляемый режиссером Валерием Якуниным.

Условия, в которых работает этот коллектив, легкими не назовешь. Небольшой репетиционный зал находится на другом конце города, на Пятницкой улице. В Кузьминках же в коридорах стоят огромные кофры, на которых написаны по спектаклям режиссер делает в курилке. А театр, несмотря на все это, живет: систематически появляются новые постановки (в

репертуаре 22 названия), есть свои зрители, приходящие сюда не по одному разу.

Культура этого театра чувствует себя во всем — в речи актеров, в сценарии, в костюмах. Их, кстати, за неимением средств на приглашение мастеров, часто шьют сами актеры. Значительная доля успеха спектаклей театра — в музыкальном оформлении, будь то музыка, написанная Мариной Шматовой специально для конкретных постановок, или аранжировки произведений известных композиторов. Валерий Якунин любовно творит особую атмосферу театра: дома, театра-семьи, где актеры с удовольст-

вием играют любую предложенную роль, а режиссер, в свою очередь, строит репертуар так, чтобы они могли проявляться наиболее разнообразно.

В спектакле "Частная жизнь королевны" Е. Поддубной он создает атмосферу старой Англии XVI века. Актеры Виктор Шутлов (Фрэнсис Уолсингем), Михаил Рогов (Джеймс Меррей), Олег Абрамов (Уильям Сесил) и другие изысканно носят костюмы, их речь и лица действительно "выдают" в них английских лордов. А Елена Цагина в роли королевны Елизаветы предстает не только исторической фигурой, государственным деятелем,

но любящей женщиной, страдающей, разрывающейся извечным конфликтом между любовью и долгом. Интересно наблюдать, как меняется Елизавета — Цагина: она то непреклонна и иронична, то саркастична, то молчалива и задумчива.

Хороша и, конечно же, неокладанна Цагина в мужской роли короля Людовика в спектакле "Кабала святош" М. Булгакова. Образ создан графически точно, изящно, элегантно. Этот Людовик явно симпатизирует Мольеру, его театру, но есть неуловимая "кабала", и даже он бесил перед ее властью. В. Якунин решает булгаковскую пьесу аскетично, избегая исторической помпезности и в костюмах, и в оформлении.

В спектакле "Дура, это любовь" И. Фридебера (режиссер Д. Салимзянов) Цагина и другая замечательная актриса, Алла Захарова, поражают своей способностью существовать в сфере чистой лирики. Две стареющие подружки ностальгически вспоминают прошлое. Обе исполнительницы играют несуетно, с тонким юмором, демонстрируя множество изысканных актерских находок.

Алла Захарова — актриса, с легкостью меняющая амплуа. В "Свидетеле обвинения" А. Кристи (режиссер В. Якунин) она — любящая Ромейн, готовая сесть в тюрьму за лжесвидетельство, чтобы спасти любимого. В "Кабале святош" — удивительная Мадлена, достигающая в сцене исповеди трагических высот.

Мольера играет Виктор Шутлов. Его Мольер — не сломленный, стареющий гений, а молодой мужик, полный жизненных сил.

В "Грозе" А. Островского (режиссер С. Стебляков) Шутлов — Дикой. И сам актер, и его партнерша — Татьяна Рудова (Кабаниха) — играют не

самодуров, а людей вполне безвредных, мягких, благочинных. Дикой и Кабаниха больше думают о своих удовольствиях, чем о порядке в городе и семье. Хороши в спектакле А. Никулин (Борис), Т. Мещерякина (Катерина), Г. Багров (Тихон).

Разумеется, репертуар Камерного театра неизбежно включает в себя и пьесы "не первого ряда". С одной стороны, это естественно, и не следует упрекать режиссера, вынужденного время от времени обращаться к драматургии развлекательного толка. С другой — плохая пьеса, как показывает практика, не помогает проявиться актерам. Так, драматургический материал не лучшей американской пьесы Д. Чодорова "Сосед и соседка, или Ирония судьбы по-американски" не дал возможности даже таким актерам, как Е. Цагина и М. Рогов органически существовать на сцене. Им явно неуютно, появляются суетливость, неуверенность, даже наигрыш. К тому же фарсово-комедийный ход, избранный этими двумя исполнителями, противоречит бытовому способу существования, какой нашли для себя их партнеры: Александр Титorenko — Сосед (одна из удачнейших работ этого актера) и Сергей Вершин — Тим. Впрочем, в любом достаточно зурядном спектакле может промелькнуть что-то замечательное. В этом блеснул в крошечном эпизоде в роле слесаря В. Шутлов, еще раз доказав: нет малых ролей.

Так или иначе, Камерный театр в Кузьминках — коллектив живой, ищущий. В нем работают "неисправимые романтики", безусловно, заслуживающие большего интереса и внимания к ним со стороны театральной общественности и прессы.

Элеонора МАКАРОВА