

Москва
Камерный театр
(бывш. первый областной драм. театр)

Юбилей

Веч. Москва, — 1994, — 24 апр. — с. 6.

Формула

жизни Камерного театра

Ольга БУДАРИНА

Первый раз я пришла в этот театр почти случайно. И была удивлена и очарована и умной режиссурой спектакля, и игрой актеров, и творческим духом. Мне повезло, что я попала на премьеру спектакля «Кабала святош» по М. Булгакову: художественный руководитель театра Валерий Якунин сделал эту работу программной.

Художник и власть. Так можно определить главную тему пьесы. Судьба Моллера трагична. Он пытался служить королю. И был оклеветан, предан, отвергнут. Кто, как не Булгаков, знал цену расположенности сильных мира сего? Ва-

лерий Якунин считает, что художник и власть — это как бы две параллели, и если они пересекаются, то неизбежно утрачивается какой-то главный, изначальный, формообразующий признак. И поэтому Московский областной Камерный театр избрал для себя главной темой формулу жизни: мужчина плюс женщина. Именно об этом его спектакли.

Камерным этот коллектив переименовался из первого областного драматического два года назад, решив от глобальных, сотрясающих эпоху проблем обернуться в глубь человеческого я. А разве не такую потребность испытываем сегодня мы, уставшие от социальных потрясений? Придите на здешние спектакли, и вы ощутите тот высокий дух, которого сегодня, увы, нет во



Сцена из спектакля по М. Булгакову «Кабала святош». За служенные артисты РФ Николай Кочергин и Виктор Шугов.

многих именитых московских театрах.

В апреле коллектив областного Камерного отметил свое 60-летие. Но он молод, потому что начал свою жизнь заново. В этом году наконец-то обрел свою постоянную сцену — Малый зал в областном Доме искусств в Кузьминках. Сейчас обретает своих постоянных зрителей, которых трудно было иметь без постоянной сцены.

Приходите на спектакли Камерного, и, может быть, вы обретете себя.

Фото
Александра КОРНЮЩЕНКО.



Сцена из спектакля П. Гюнтера «Любовник. Пейзаж». Артисты Александр Никулин и Елена Цагина.