

Московская обл.
Т-й обл. драм.
театр

1991 • 21 АВГУСТА «ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ» •

• Гастроли

Браво, «Бис»!

В чем секрет успеха и жизнестойкости труппы областного театра?

В театры сегодня ходят плохо. Плохо в Москве. Еще хуже на периферии. Старую евангельскую мудрость «Не хлебом единым жив человек» наша сегодняшняя жизнь ставит перед серьезнейшей проверкой на истинность и неизбежность. Людям не до искусства! Борьба за существование перехлестнула планку уровня эстетических потребностей среднего советского человека, который в срочном порядке «коммерциализируется», «перестраивается», «приватизируется» — словом, готовит себя к новой жизни.

А В ЭТО странное, подернутое пеленой загадочности и таинственности время надежд на лучшее будущее и еще больших сомнений в нем театры продолжают играть спектакли, художники по-прежнему пишут для них декорации, режиссеры все еще репетируют с актерами, а некоторые даже делают это, не имея своего собственного театрального помещения.

Таков Первый Московский областной театр. Не теряющий своего творческого тонуса даже перед грядущим в самое ближайшее время объединением всех московских областных театров.

Творческий отчет Первого Московского областного театра, что состоялся на Чистых Прудах в помещении театра «Современник», проходил на редкость успешно. Билеты спрашивали еще у метро. И это в прекрасные летние вечера, когда особенно не хочется замыкаться в четырех стенах. Тем не менее почти все спектакли прошли с аншлагами под аплодисменты зрителей.

В чем же секрет успеха?

Прежде всего в том, что ре-

пертуар театра вроде бы не отвечает «элобе дня»: слишком уж «эла» она, эта «элоба». Театр пытается говорить со зрителем о вечных истинах языком комедии, фарса и психологической драмы — доступным и вполне традиционным.

Может быть, в том, что, приобретая всего на неделю «свой дом», коллектив сумел сконцентрировать всю свою творческую энергию, порой расплескиваемую в многочисленных гастрольных поездках в шатких железнодорожных составах, пахнущих сырным бельем и мазутом.

«Плут» Ж.-Б. Мольера, «Ты стоишь этих денег, малышка» Э. де Филиппо, «Генералы в юбках» Ж. Ануя, «Ночные игры для взрослых» А. Корсунского, «Все в саду» Э. Олби — все спектакли в какой-то мере смыкались по теме, в разных ракурсах и с различной глубиной приотворяя перед зрителем завесу в область интимного, в дивный и вечно притягательный мир «двоих». Тема эта, наметившись в одном спектакле, словно разрабатывалась в следующем, оспаривая те или иные позиции

или, наоборот, их утверждая. Феминизация или матриархат («Генералы в юбках»? Любовь или расчет («Ночные игры для взрослых»? А можно ли купить счастье («Ты стоишь этих денег, малышка», «Все в саду»? — вопросы, которые возникали по ходу спектаклей, и на которые театр, впрочем, не пытался давать готовых ответов, приглашая зрителя думать и решать вместе с ним.

Интересен подход к «герою» у главного режиссера театра В. Якунина. Герой — не тот, кто красив и статен, а тот, кто совершает поступки, соответствующие этому непростому статусу. Именно поэтому в спектакле «Плут» главную роль играет молодой, невысокого роста актер Н. Кочергин. В былые времена и при другой концепции это был бы нонсенс.

Своеобразен образ Аттилио в спектакле «Ты стоишь этих денег, малышка». Режиссер разворачивает его к нам совсем другой стороной, и вместо требовательного старого нахала, которого легко обвалят вокруг пальца, перед нами — мудрый, всепонимающий, сочувствующий чужой беде чудак.

Об этих гастролях можно было бы говорить долго. Важно одно: Первый Московский областной театр под руководством В. Якунина показал себя вполне жизнестойким, способным конкурировать с любым московским театром.

Тит АНДРОННИКОВ.
Фото В. Гордеева.

