

Москва (осл.)
И Моск. драмтеатр.

Псковская Правда * 1 ИЮН 1988
г. Псков

В ЖАНРЕ САТИРЫ К ГАСТРОЛЯМ МОСКВИЧЕЙ В ПСКОВЕ

Лето — пора гастролей. Театры готовятся к творческим отчетам. В мае этого года псковский зритель познакомился с Ростовским на-Дону ЮЗом имени Ленинского комсомола. А с 4 по 18 июня сцену Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина предоставляет Первому Московскому драматическому театру. Для встречи с псковскими зрителем театр привозит свои лучшие спектакли последних лет.

Вряд ли найдется сегодня человек, который бы не знал

имени Михаила Зощенко. Спектаклем по трем его одноактным пьесам: «Неудачный день», «Преступления и наказания», «Свидьба» — открывает свои гастроли театр. Едва ли Зощенко перебарывает мост между человеческими отношениями 30-х годов и нашим сегодняшним днем. Вечные человеческие пороки: жадность, зависть, эгоизм под пером Зощенко предстают актуально, остро, — и подкупают зрителя под соусом едкой сатиры. В спектакле «Играем Зощенко» занята большая часть творческого коллектива театра.

Тему сатиры в гастрольной афише театра представляет не менее любимый у нас писатель Василий Макарович Шукшин. Его произведение «Энергичные люди» написано в так называемых «застойные» годы. Автор безжалостно развешивает взаимоотношения людей в «высшем свете». В том «высшем свете», который захватил ключевые позиции в нашей повседневной жизни. Да и люди ли там действуют, если у персонажей нет имен, а только клички: «брюхатый», «лысый»? Еще недавно многие шли на поклон к этим людям,

стараясь достать себе с их помощью так называемый «эффиги», и строились их отношения с такими «нужными людьми» по принципу «ты мне — я тебе». К сожалению, эти люди живут до сих пор, мешают обновлению нашего общества. Сатира Шукшина не до вчерашнего дня. Она обращена в сегодняшний день, и во многом — в завтрашний.

Пьеса классика современной американской драматургии Эдварда Олби «Все в саду» исследует пороки американского полусвета. До недавнего времени мы как-то отводили проблему буржуазного общества от проблем, существующих в нашем. Но людские пороки везде одинаковы. Трудно определить героиню пьесы Дженни, пожелавшую

создать благополучие семьи путем продажи собственного тела. Но и понять ее тоже можно: в среде, где все продается и покупается, женское тело тоже имеет свою цену. А где честь, порядочность, человеческое достоинство? Режиссер вместе с актерами театра тщательно исследует проблемы подавления личности в продажном обществе.

Гастрольная афиша театра представлена произведениями известных советских комедюграфов. В пьесе ленинградского драматурга Владимира Арно «Синее небо, а в нем облака» главные героини двух новелл — женщины. Их любовь — главное женское достоинство — подвергается автором и театром тщательному анализу. Спектакли, поставленный

с чувством большого текста, насыщенный тонким юмором, вряд ли оставят равнодушным зрителя.

С автором пьесы Леониде Жуковичево «Всего два недели» молодежная аудитория хорошо знакома по его многочисленным публикациям в журнале «Юность». Там же была напечатана его повесть «Девочка на две недели», инсценировка которой была сделана автором специально для нашего театра. Стоит ли пересказывать сюжет отчаянной любви юного создания к познавшему «правда» жизни зрелому мужчине. Два недели, проведенные совместно героями спектакля — Федором и Зоей, — оставили глубокий след в сознании героини.

Пьесы Э. Брагинского и

Э. Рязанова широко идут в стране и за рубежом. Их творчество представлено в афише театра пьесой «Аморальная история».

Для любителей остроумных детективных политических историй театр привез спектакль по пьесе известного болгарского драматурга Неделко Йорданова «Мата Хария». Пьеса основана на документальных фактах и рассказывает об известной разведчице времен первой мировой войны, работавшей сразу на несколько иностранных разведок. Зритель вместе с героями пьесы будет попадать во множество острых ситуаций.

Для детей театр подготовил два музыкальных спектакля. В пьесе «По секрету всему свету», написанной Валерием

Шупижином, самые интересные зрители познакомятся с героями сказки. Смогут помочь главному герою — бывалому солдату Анвару и принцессе Фелле обмануть трюкачишку, глупого Короля, злого Полковника, сверить для них сулу из топора и в конце спектакля довести дело до веселой свадьбы солдата и принцессы.

Удивительные истории происходят с Димкой — главным героем спектакля «Димкина история». Он находит шапку-невидимку, и все невозможно становится для него возможным.

Встрече нашего театра с псковским зрителем не переставая. И надеемся, что она не разочарует псковичей.

Г. ЗАЙДЕНБЕРГ,
заместитель директора театра.